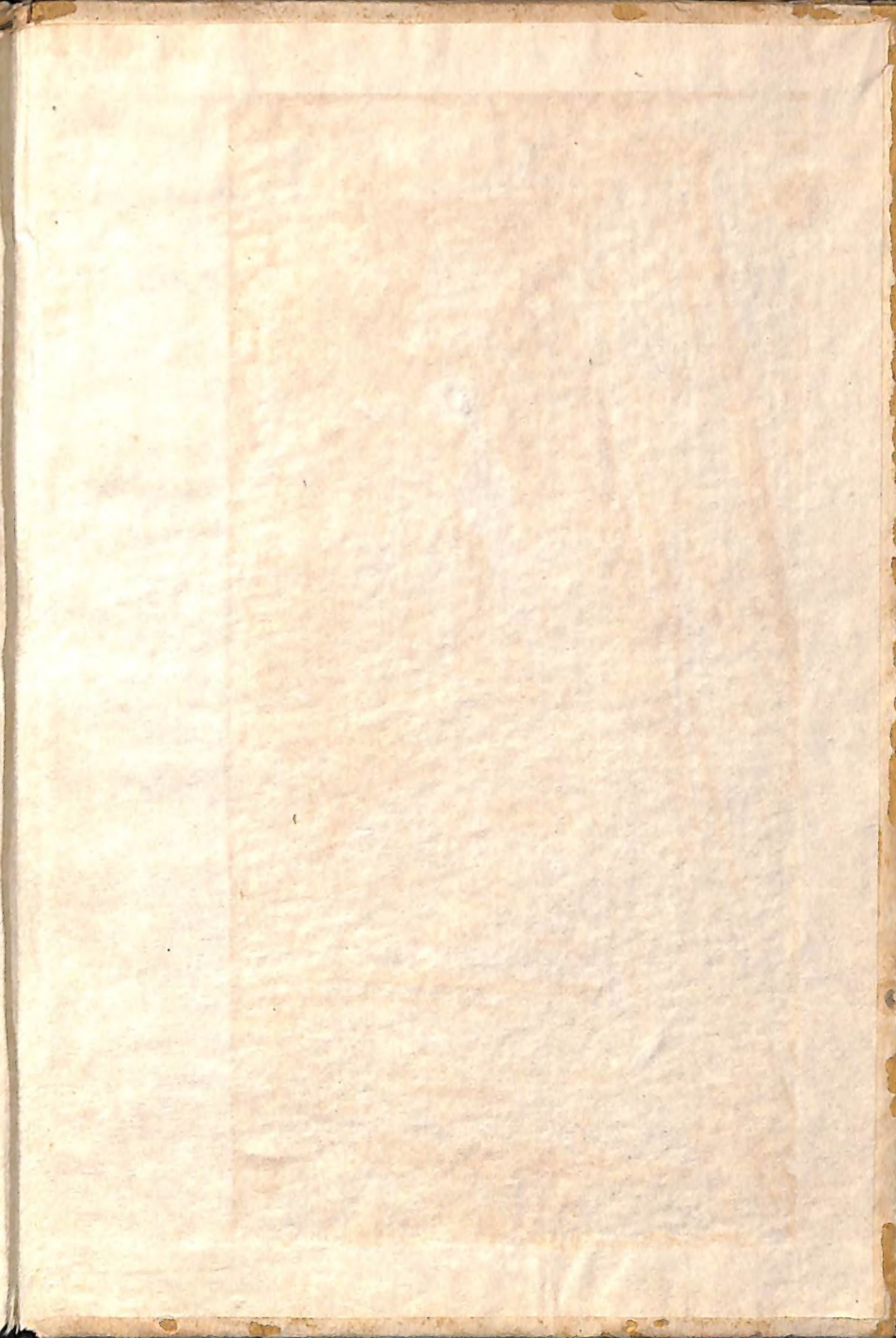


مذکر
لغیب
است
ما
ما
نویس
وی
ص
الای
ج



پارک ویت دریت میانه

کنند ویت میانه

و

۱۰۷۱۲۵

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header.

اداس شام کے آخری لمحے

کشمیری لال ذاکر

ناشر

موڈرن پبلشنگ ہاؤس

۹- گولامارکیٹ - دریا گنج

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

جملہ حقوق محفوظ :-

نومبر ۱۹۷۹ء

پریم گوپال متل

نعمانی پریس - دہلی

یا زاول :-

زیر اہتمام :

مطبع :-

قیمت : ۱۲ روپے

(حکومت ہریانہ کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوئی)

اس بات کو بہت عرصہ نہیں گزرا

شملہ کی راج پر تم مجھے اچانک مل گئی تھیں۔ ہم بہت برسوں بعد ملے تھے۔ جہاں ہیں ایک دوسرے کو پہچاننے میں بہت دیر نہیں لگی وہاں ہیں اپنے ماضی میں لوٹ جانے میں بھی بہت وقت نہ لگا۔ لمحات کے گزرتے ہوئے ایک ریل نے ایک بار پھر اپنی پوری شدت سے ہیں اپنی پیٹ میں لے لیا۔ راج کی ایک سچ پر تھوڑی دیر بیٹھ کر ہم ڈیڑھ گز میں چلے گئے اور رستوران کے ایک کونے میں ایک دوسرے کے قریب بیٹھے باتیں کرنے لگے۔ تم نے میرے بہت کم شکر کی چائے بنائی اور بولتی چلی گئیں میں تمہیں دیکھ بھی رہا تھا چائے بھی سہج کر رہا تھا، پیچ پیچ میں مسکرا بھی دیتا تھا لیکن یہ سب کچھ میکا کی انداز میں تھا۔ شاید تم نے میرے من کی حالت جان لی تھی۔ تم میرے من کی حالت کتنی جلدی جان یا کرتی تھیں۔ جی تو ایک بار تم نے کہا تھا۔

”جینا میں تمہیں پہچانتی ہوں، شاید تم خود بھی اپنے آپ کو اتنی گہرائی سے نہیں پہچانتے۔“

”شاید تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔“

”شاید نہیں، یقیناً۔“

”یقیناً۔“ میں تائید کرتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔

لیکن یہ بہت برس پہلے کی گفتگو تھی جسے میں اب یاد کر رہا تھا اور شاید اسی لیے آپ سے آپ کو کرا بھی دیا تھا۔ تمہاری اس لمحہ کہی کسی بات پر نہیں، کسی بیٹے ہوئے لمحے

کی کسی بیٹی ہوئی بات پر۔ جی تو تم نے ٹوک دیا تھا۔

”پھر کوئی کہانی لکھ رہے ہو کیا؟“

میں چونکا۔ میرے پہلو میں تم بیٹھی تھیں۔ ڈیوی کوز کے اُس سکون دہ کارز میں جہاں بہت کم لوگ تھے اور جو تھے وہ سب ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے ہیں نے ایک بار خالی خالی نظروں سے تمہاری طرف دیکھا جیسے تمہیں بہت دور سے دیکھ رہا تھا اور پہچان رہا تھا۔

”تم میرے قریب ہوتے ہوئے بھی کہانیاں ہی لکھتے رہے میری قربت سے کبھی لطف اندوز نہیں ہوئے۔“

”یہ میری ذہنی مجبوری تھی“

”اور اسی لیے تم مجھے بھی باندھ کر نہ رکھ سکے“

”میں باندھنے میں نہیں ملکت کرنے میں دشواری رکھتا ہوں“

”دوسروں کو ملکت کرنے میں ادراپے آپ کو اپنے فن کی سیادوں میں باندھتے ہیں۔“
”شاید“

”تم جس ماحول میں بھی رہے اس کا کبھی لطف نہ اٹھاسکے۔ تمہارا دماغ، قلم اور کاغذ کے بغیر ہی کہانیاں لکھتا رہا۔ جانتے ہو بغیر قلم اور کاغذ کے کہانیاں لکھنے کا کیا انجام ہوتا ہے؟“

”تمہارے جانے کے بعد فوراً جان گیا تھا“

اتنی مدت کے بعد تمہارے ملنے پر جو خوشی مجھے ہوئی اور تمہارے جذبات میں جو اتھل پھیل ہوئی اس کا لطیف اور نہربان احساس بھی میرے ذہن میں ایک کہانی کے

روپیں ہی ڈھلتا رہا۔ تمہارے قریب بیٹھ کر تمہاری قربت سے زیادہ مجھے تمہارے دوبارہ جدا ہونے کے تلخ احساس کا کرب کچھ ٹھٹھا رہا اور جب ہم رستوران سے نکل کر دوبارہ رنج پر پہنچے تو تم سے زیادہ میرے قریب اس وقت اس کہانی کا عنوان تھا جیسے میں چھو کر محسوس کر کے، چوم کر، دیکھ کر، اپنے دل سے لگائے ہوئے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا تمہارے ساتھ چل رہا تھا۔

اس سے اگلے روز تم چلی گئیں اور میں دیر تک تمہاری پرچھائیاں میں ڈھلتے ہوئے اپنی نئی کہانی کے عنوان کو تھلے بس اسٹینڈ کی ایک طرف خاموش اور گم سم کھڑا رہا۔

تم بہت برسوں کے بعد میں پھر دوبارہ جدا ہو گئیں اور میں ایک کہانی لکھ کر تمہاری قربت کے لمحوں کو ابدیت بخشا رہا۔

کہانیاں مجھے ایسے ہی ملی ہیں۔

کبھی بھیڑ میں کھو کر، کبھی تنہائی کا اندھیر پی کر۔

کبھی سچائی کی آنچ میں سسک کر، کبھی نا انصافی اور جھوٹ کی آگ میں جل کر۔

کبھی سکون کی چاندنی میں شانتی پا کر اور کبھی کرب کی کڑی دھوپ میں بھلس کر۔

کبھی گلاب کی بچھڑی، کبھی ببول کا پھول۔

کبھی کسی معصوم چہرے کی لو۔ کبھی کسی کرخت بول کا نشتر۔

کبھی پیار کی کرن، کبھی نفرت کی چنگاری۔

کبھی دوستوں کی شفقت، کبھی ان کی بے مروتی۔

کبھی صدیوں کا گہرا درد، کبھی ایک لمحے کی طماننت۔

کبھی غلامی اور مجبوری کا جان لیوا احساس اور کبھی زمان کی گہری سنگشتی۔

میری کہانیوں کی بس یہی داستان ہے۔

یہ داستان صرف میری ہی نہیں بلکہ ہر فنکار کی ہے۔

وہ پل پل، ڈگر ڈگر، پگ پگ، منزل منزل، یک یک اسی تجسس میں مصروف ہے اُسے جہاں بھی جو کچھ ملتا ہے اُسے اپنی جھولی میں ڈال لیتا ہے۔ بڑھتا نہیں صرف جمع کرتا رہتا ہے اور جب اس کی جھولی بھر جاتی ہے تو اپنے احساس کی شفاف چادر پرانڈیل دیتا ہے۔ اپنی ساری جھولی خالی کر ڈالتا ہے۔ اب تک جو کچھ سمیٹا ہے وہ سب اپنے سامنے بکھیر کر اسے تنہا رہتا رہتا ہے اور پھر اپنی نگاہوں سے اُس ڈھیر کو کریدتا ہے اور اس میں سے اپنی قدروں کی چمٹی سے اٹھا اٹھا کر کچھ چیزوں کو ایک طرف رکھتا جاتا ہے۔ اتنے بڑے ڈھیر میں سے جو اس نے دن رات کی محنت کے بعد اٹھا کیا ہے کچھ سپیاں، کاغذ کے ٹکڑے، بچھڑوں کی نیکھڑیاں، دھوپ کی پرچھائیں، زلف کی لٹ، ہونٹوں کی تھرکن، بدن کی خوشبو، دکھ کی سوئیاں، غم کے نشتر اور شکستوں کے زخم نکال کر الگ کر لیتا ہے اور باقی سب کبار خانہ راستوں کی دھول میں ٹپک دیتا ہے۔ اٹھی منتخب شدہ، اکٹھی کی ہوئی اکائیوں سے وہ اپنے فن کے تانے بانے بناتا ہے اور ننگے جسموں کو خوبصورت پیراہن، افسردہ ہونٹوں کو مسکراہٹیں، غم آلود دلوں کو تسکین اور محتاج رجول کو برکتیں دیتا ہے اور لوگ اُسے ایک بہت اچھا کہانی کار یا کوئی کہہ کر اس کی قیمت چکا دیتے ہیں کبھی اسے ایک عام قسم کا فنکار کہہ کر اس کی حوصلہ شکنی کرتے ہیں اور کبھی ایک تھوڑے سیٹ قلم کار کہہ کر اس کی اہمیت کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس کی دن رات کی ریاضت کا بس یہی صلہ ہے۔

فنکار کا اپنا تو کچھ بھی نہیں۔

نہ اس کا قلم نہ اس کا برش۔

نہ اُس کا اسٹائیل نہ اُس کا تخیل۔

نہ اُس کی کہانی نہ اُس کی غزل۔

نہ اُس کا ساگ نہ اُس کا ساز۔

وہ دوسروں کے لیے جیتا ہے اور دوسروں ہی کے لیے مرتا ہے۔ اس کی صدا
یہی کوشش رہتی ہے کہ وہ زندگی کو پہلے سے زیادہ اچھی، خوبصورت اور جینے کے قابل
بنائے۔ لوگ زندگی سے پیار کریں، اسے ٹھکرائیں نہیں۔ وہ اپنے مستقبل میں دشوار
رکھیں، اس پر سے اپنا یقین نہ اٹھائیں مستقبل انسان کے لیے، انسان مستقبل کے لیے۔
وقت اور ماحول کے خلاف مستقل اور مسلسل جدوجہد ہی انسان کی تقدیر ہے!

فن کی تخلیق دراصل فنا کے خلاف ایک ابدی جنگ ہے فن ایک بھرپور
کوشش ہے زندہ رہنے کی، اپنے جسمانی وجود کے خول سے نکل کر تاریخ کے صفحوں میں
سماجی کی۔ فنکار جب مرجلتے ہیں تو تاریخ انھیں ابدیت بخش دیتی ہے تخلیق کا
یہ عمل جب سے جاری ہے جب انسان نے پہلا حرف لکھا سیکھا تھا جب اس
کاغذ کے بجائے دھرتی پر پہلی لکیر کھینچی تھی۔ جب اس نے بنا ساز کے ہی پہلی مترنم
آواز فصائیں بکھیری تھی۔ فنا کے خلاف جدوجہد کی یہ پہلی باقاعدہ کوشش تھی۔
جوں جوں فن کی منزلیں طے ہوتی گئیں اور اس میں نکھار آتا گیا موت کے خلاف
انسان کی جدوجہد زیادہ استوار اور منظم ہوتی گئی۔ فنکار نے یہ جان لیا کہ موت
پر فتح پانے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ ہے فن کی پرستش، اپنے خون سے دین

رات کے اُجالے اور اندھیرے کے کینوس پر اپنے ددِ ر کے خدو خال کی تصویر کشی کرنا۔ فنکارانہی اُٹھی ترچھی لکیروں اور الفاظ کی مدھم اور شورخ تسکلوں کی مدد سے اپنے آپ کو ابدیت دیتا ہے۔ یہی کوشش ترقی پسندی بھی ہے، ادیب میں افادیت بھی ہے، حقیقت نگاری بھی ہے اور عوام کے احساسات اور جذبات کی تصویر کشی بھی ہے۔ فنکار عوام اور ماحول اور وقت کے جتنا قریب ہوگا اس میں مرکزِ زندہ رہنے کی اتنی ہی صلاحیت اور توفیق ہوگی۔
 فنکار کا اپنی تخلیقات سے وہی رشتہ ہے جو خدا کا اپنی مخلوق سے !

کشمیری لال ذاکر

۲۸ اکتوبر ۱۹۷۹ء

چنڈی گڑھ۔

اداس شام کے آخری لمحے

آج کی شام بے حد اداس ہے۔
 صبحیں، شامیں، دن اور رات تب اداس اور تھکے تھکے
 اور ٹڈھال محسوس ہوتے ہیں۔ جب اپنا دل اداس، تھکا ہوا
 اور ٹڈھال ہو۔ صبح اور شام تو کیا بھری پری زندگی ایک دم
 ویران ہو کر رہ جاتی ہے۔ جب دل کے کھنڈر میں گہری خاموشی
 چھا جائے اور حسرتوں کے چراغ دھیرے دھیرے بجھ جائیں اور
 نہیں سے کسی کی آواز نہ آئے، قدموں کی چاپ نہ ہو، دھڑکنوں
 کی سرگوشی نہ ہو، ہونٹوں کے دیپک نہ جلیں اور گالوں کے
 پھول مرجھا جائیں۔ پھر زندگی اور ایک لقمہ درد صحرا میں فرق
 ہی کیا رہ جاتا ہے۔ — آج میرے دل کے آنگن میں ایک
 گہرا سناٹا ہے، اندھیرا ہے، حسرتوں کے چراغ سناٹے میں
 اور ایک بے حد غمناک بوفضا میں لہرا رہی ہے۔
 آج صبح سے فانی کے شعر گنگنا رہا ہوں۔ آنکھ کھلتے ہی
 دن کی روشنی کے بجائے شام کا دھندلا کافہ میں بھرنے لگا تھا۔

یاسیت نے دل و دماغ کو گھیر لیا تھا اور اب ریٹ ہاؤس کے
ایک بہت نفیس آراستہ کمرے میں پلنگ پر لیٹا فانی کا یہ شعر
گنگنارہا ہوں

بہمن سے رخصت فانی قریب ہے شاید

کہ آج بوئے کفن دامن بہا رہیں ہے

اور بارش میں بھیگے بستر سے پٹکھے کی ہوا میں ایک ہلکی سی باس
آ رہی ہے مئی کے دوسرے ہفتے میں جب گرمی خوب ہوئی چاہیے
موسم برا نہیں۔ ہر دوسرے دن آندھی اٹھتی ہے اور پھر بارش
کے چھینٹے پڑ جاتے ہیں۔ اسی لیے تو ٹو کے ریٹے ابھی گلی بازاروں میں
انسانوں کا بیچا نہیں کر رہے ہیں۔ جب گھر سے چلا تھا بارش جیسی
ہو رہی تھی۔ پہلے زور کی آندھی اٹھی کھلی، پھر آسمان میں مٹیالے
بادلوں کی بھیڑ جمع ہو گئی تھی اور پھر پانی برسنے لگا تھا۔ ہو لڈال
بس کی چھت پر پڑا بھیگتا رہا تھا۔ حالانکہ کندکڑے نے تریالی بچھا
رکھی تھی۔ میں کھڑکی کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا اپنا بازو باہر نکالے
بوچھاڑ کا لطف اٹھاتا رہا تھا اور یہ سوچ کر کہ بستر محفوظ ہے اپنے
اردلی کو بھی چھت پر چڑھ کر ایک بار دیکھ لینے کو نہیں کہا تھا اور اب
نیم گیلیا بستر پر لیٹا، نیم تیلیا ہی تیکے کو سر کے نیچے دباتے، آنکھیں
موندے پڑا ہوں اور پٹکھے کی ہوا میں دھیرے دھیرے اور غیر محسوس
طور پر عجیب سی بو میرے ذہن پر منڈلانے لگی ہے۔ جیسے یہ اس کفن

میں بسی بوجے جو میرے گرد لپٹا ہے۔ جیسے میں ایک تابوت میں بند ہوں اور میرا دم گھٹ رہا ہے اور میں چیخنا چاہتا ہوں، لیکن چیخ نہیں سکتا۔ کیونکہ میں مردہ ہوں اور مرد بے چیخ نہیں سکتے اور یہ تابوت میری زندگی کا ہے اور یہ کفن میرے ماضی کا ہے جو ریشمی ہے، لیکن سلوٹوں سے بھرا پڑا ہے۔ جو ملائم ہے، لیکن بے داغ نہیں میرے جسم میں ایک جھرجھری سی ہوتی ہے اور میں اپنے جسم کو پھیلا دیتا ہوں۔ اپنی ٹانگوں کو پوری لمبی کر دیتا ہوں اور مجھے محسوس ہوتا ہے کہ تابوت چرچرائے لگا ہے اور اس میں لگی کیلیں ہلنے لگی ہیں۔ میرے گرد لپٹا ہوا ریشمی کفن مسکنے لگا ہے۔ میں اپنا جسم سمیٹ لیتا ہوں۔ اپنی ٹانگیں سکیڑ لیتا ہوں اور ایک لمبی سانس لے کر اپنے آپ کو ڈھیللا چھوڑ دیتا ہوں۔

تابوت کے باہر سے آواز آتی ہے۔

”کافی میز پر رکھ دی ہے صاحب!“

میری مُندی ہوئی آنکھیں کھلتی ہیں۔ میرا اردلی سامنے کھڑا

ہے، نہایت نفیس قالین پر خالی ٹرے ہاتھ میں لیے۔

”کون ہو تم؟“

میں پوچھتا ہوں۔

جیسے میں قبر کے اندر سے بول رہا ہوں اور مخاطب کر رہا ہوں کسی کو جو مٹی گرا رہا ہے میرے تابوت پر، مجھے دبانے کے لیے۔

”جی۔ رام پر تاپ“

”مٹی کیوں ڈال رہے ہو؟“

”جی نہیں، جوتا اتار کر اندر آیا ہوں سرکار! پاؤں میں مٹی

نہیں ہے“

میں آنکھیں جھپکتا ہوں۔ ایک بار نہیں کئی بار اور پھر اچانک نہ جانے کیسے پلیٹ اور پیالی تپائی سے نیچے گر جاتی ہے۔ ایک جھٹکا ہوتا ہے اور مجھے اپنے وجود کا احساس ہونے لگتا ہے میں مرا نہیں ہوں، زندہ ہوں۔ آدمی جب تک زندہ رہتا ہے اس کا ماضی زندہ رہتا ہے۔ وہ تو جب مرتا ہے جب اس کا ماضی مرجاتا ہے۔ جب گزرے ہوئے لمحوں سے اس کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ جب اسے کسی چھوٹے کانٹے کی ٹیس کا احساس نہیں ہوتا۔ جب کسی سونگھے ہوئے پتھر کی خوشبو اس کے ذہن میں نہیں آتی۔ جب کوئی دیکھا ہوا حسین چہرہ اپنی صفیائے اسے نہیں نکھارتا۔ جب عارضوں کی کوئی صبح اور گیسوؤں کی کوئی شام اسے اپنے سینے سے لگا کر نہیں چومتی۔ یہی موت ہے، یہی فنا ہے، یہی مُٹنا ہے۔

”تم اچھے ہونا رام پر تاپ؟“

میں ذرا سا اٹھ کر پیچھے کو پلنگ کی بیک سے لگا دیتا ہوں۔

”آپ کی کراپا ہے صاحب“

”تمہاری شادی کب ہے؟“

”جی اگلے مہینے۔“

”پہاڑوں میں تو دیوتا کو بلی دیتے ہیں نا؟“

”دیتے ہیں سرکار!“

”کیوں دیتے ہیں بلی؟“

”پرانے زمانے سے ایسا چلا آ رہا ہے۔“

تو رام پرتاپ بھی زندہ ہے اور اس کے پہاڑی گھاؤں میں
ابھی دیوتاؤں کو قربانیاں دی جاتی ہیں۔ شاید اسی لیے پہاڑی توکر
جب چھٹی لے کر شادی کرنے جاتے ہیں تو پھر واپس نہیں آتے۔ رام
پرتاپ بھی واپس نہ آئے گا۔

ایسا محسوس ہوتا ہے تا بوقت پر پھر ٹھہری مٹی دھیرے دھیرے

گر رہی ہے۔

”کافی تباؤں سرکار!“

”نہیں تم جاؤ لیکن واپس آ جانا۔“

”مجھے آواز دے دینا صاحب! میں سامنے کچن میں ہوں۔“

رام پرتاپ چلا گیا ہے۔ میری بات کو نہیں سمجھتا۔ میں کبھی

کبھی بہت عجیب باتیں اُس سے کہہ دیتا ہوں۔ جن پر سوچ سوچ
کر وہ پاگل ہوتا رہتا ہے اور پھر اپنے ساتھی اردلیوں سے جھٹکرتا
رہتا ہے۔ جاتے جاتے دروازہ بھڑا گیا ہے۔ موٹے نیلے پردے

سنگھ کی ہوا میں لرز رہے ہیں۔ میں نے سگریٹ سلگا لیا ہے اور اب کافی کے ڈبے سے کافی پیالی میں ڈال رہا ہوں۔ صرف کافی اور گرم پانی۔ دودھ یا شکر کچھ بھی نہیں۔ یہی پیتا ہوں اور ان شامل کو بار بار پیتا ہوں جب میں اداس ہوتا ہوں اور نہیں جانتا کہ کیوں اداس ہوں۔ آنکھیں سلگتی ہیں، لیکن آگ کہیں نہیں ہوتی۔
 کڑوی کافی کا ایک سپ لے لیا ہے۔

کڑوا ہٹ کا ایک گھونٹ حلق سے نیچے اتر گیا ہے۔
 تو میں ابھی زندہ ہوں، کیونکہ کڑوا ہٹ کو محسوس کر سکتا ہوں۔
 بچے شکر زیادہ پسند کرتے ہیں، کیونکہ ان کا کوئی ماضی نہیں ہوتا اور جب اچھے خاصے بالغ ہو کر شکر کے لیے مرتے ہیں تو مجھے محسوس ہوتا ہے ابھی یہ بچے ہیں اور شاید بوڑھے ہونے تک بچے ہی رہیں گے۔
 اور ان کا کوئی ماضی نہ ہوگا جس کے ساتھ وہ بندھے ہوں گے۔
 یہ ایسی کشتیاں ہیں جو کسی گھاٹ سے نہیں بندھی ہیں، بس لہروں کی سطح پر ادھر ادھر، ہچکولے کھا رہی ہیں۔
 میں نے سگریٹ کا ایک کش اور پھر کافی کا ایک اور گھونٹ لیا ہے۔

جی چاہتا ہے آج ان کشتیوں کے بارے میں سوچوں جو بغیر کسی ماتھی کے بھٹکتی رہیں اور جنہیں کبھی کوئی گھاٹ نہ ملا اور جب کسی گھاٹ نے یا نہیں پھیل کر انہیں اپنی آغوش میں لینا چاہا تو

اُن کے بوسیدہ تختوں کے سوراخوں سے پانی اندر گھس آیا اور وہ
 ان پانیوں میں ڈوب گئیں۔ جہاں ڈوبنے والی کشتیاں بھی تیرنے
 لگتی ہیں۔ جہاں انھیں پانی نہیں ڈوبتا ان کی تقدیر ڈوبتی ہے۔
 اٹیچیڈ روم کی کھڑکی سے جہاں میرا ہولڈال، سوٹ کیس،
 مفر موس، آج کا اخبار اور سارے پرٹے ہیں، ہوا کا بہت ہی
 تیز جھونکا داخل ہوا ہے۔ کمرے کے سارے پردے ایک دم
 لرز اٹھے ہیں۔ دیوار کے ساتھ ہینگنگز میں لٹکتی میری گرے پیٹ
 اور شدھ کھادی کی ٹش بشرٹ جھونکنے لگی ہے۔ ریسٹ ہاؤس کے
 باہر آگے نیم کے بڑے بڑے درختوں کے پتے پھڑپھڑا رہے ہیں اور
 ایک بوھیل اور بھاری آواز ابھر رہی ہے۔

ایک بار پھر آندھی اٹھی ہے۔
 نیم کے درختوں کی ٹہنیاں بہت کمزور ہوتی ہیں۔ یقیناً ٹوٹ
 جائیں گی۔

نیم کے درخت تو یہاں سرکوں کے دونوں طرف کھڑے ہیں
 مارچ کے آخر اور اپریل کے شروع کے دنوں میں نیم کے پیلے پیلے
 پتے ٹہنیوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر اس طرح اڑتے پھرتے ہیں جیسے وہ
 کارواں سے بھٹک گئے ہوں اور پریشان حال ہر کسی سے قافلہ
 سالار کا پتہ پوچھ رہے ہوں۔ ان دنوں نیم کی ٹہنیاں ننگی اور سچی
 ہوتی بہت ہی ادا اس اور غمناک منظر پیش کرتی ہیں۔ جیسے خزاں

کے ہاتھوں نے ان کی سرسبز ساڑیاں اتار کر تارتار کر دی ہوں اور
 انھیں ایک دم برہنہ کر دیا ہو۔ نیم کی شاخیں درویدی تو نہیں
 ہیں جنھیں درلودھن کے ظالم ہاتھ ہزار کوشش کے باوجود
 ساڑی سے محروم نہ کر سکیں۔ یہ دھرتی سے اُگے ہوئے درخت
 ہیں جن کی حفاظت کرنے والا کوئی کرشن نہیں۔ یہاں سبھی درلودھن
 ہیں جو خزاں کے ہاتھ بن کر مہابھارت کی تاریخ دہراتے ہیں۔
 ایک بہت ہی تیز جھونکا آیا ہے اور بے حد زور دار گڑا گڑا
 ابھری ہے اور کسی بوجھیل تنے کے کڑھنے کی آواز سنائی دی ہے۔
 کہیں کوئی درخت گرا ہے۔

کہیں کوئی راہ گیر نیچے آ کر کچلا گیا ہے۔

ریسٹ ہاؤس کے روشن دان سے ریت کے ذرے میرے
 بستر پر گر رہے ہیں۔ یہ ریت ساتھ لگتے ہوئے راجستھان سے
 اڑ کر آئی ہے جس میں شاید وہ ذرے بھی شامل ہیں جن پر ہلدی
 گھائی میں جذب ہوئے خون کے داغ ہیں۔ جس میں اس جیتا کی
 راکھ کی سفیدی بھی شامل ہے جس میں پدمنی کے ساتھ سینکڑوں
 ناریاں جل مری تھیں۔ اس میں ہندوستانی روایات کی
 سُرخی ہے، آن ہے اور وقار ہے۔

میں نے ریت کے اُن ذروں کو اٹھا کر اپنے ماتھے سے لگایا
 ہے، جیسے میں انھیں سلام کر رہا ہوں۔

رام پر تاپ نہ جانے کب آہستہ سے کمرے میں آکر کافی کا سانا
اٹھا کر لے گیا ہے۔

میں نے ایک اور سگریٹ سلگایا ہے۔
آہدھی تھم گئی ہے، سناٹا گہرا ہو گیا ہے۔
اداس شام اور کبھی اداس ہو گئی ہے۔

یہ ریسٹ ہاؤس کسی زمانے میں راجہ کا محل تھا۔ عمارت
پُرانی ہے لیکن اس میں عظمت کے آثار باقی ہیں۔ محل ٹوٹ کر کھنڈر
بھی بن جائے پھر بھی اس کا وقار قائم رہتا ہے۔ یہ وقار زندگی
کی بہت بڑی چیز ہے، چاہے وہ تاج محل کا ہو چاہے کسی جھونپڑی
کا۔ ریسٹ ہاؤس کے چاروں طرف کھلی سڑک ہے جس پر اس دن
سرخ بھجری بچھادی جاتی ہے جب کسی وی۔ آئی۔ پی کو آنا ہوتا،
تارکول ک سڑک جو کوئی پچھتر میل کے بعد راجستھان کی حدوں
میں داخل ہو جاتی ہے۔ جن دنوں یہ محل بنا تھا اس پاس گھنا جنگل
تھا اور یہاں راجہ تنکار کھیلنے آیا کرتا تھا۔ کئی رات تک اس
محل میں رائگ رنگ کی مفللیں جی رہتی تھیں اور جب وہ سوتا تھا
تو صبح اسے کوئی جگاتا نہ تھا۔ راجہ کو جگانے کا بہت ہی غیر معمولی
ڈھنگ تھا۔ سات گھوڑوں پر سوار سات فوجی سپاہی خوبصورت
دردیاں پہنے ریسٹ ہاؤس کے گرد بنی سڑک پر چکر لگاتے تھے پہلے
آہستہ پھر ذرا در تیز پھر اور تیز! اور گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز

سے راجہ جاگتا تھا اور اس عمل میں کوئی دو گھنٹہ لگ جاتے تھے اور جاگتے ہی اس کی آواز گونجتی تھی۔

”ارے کوئی ہے؟“

اور درجنوں ملازم ہاتھ جوڑے اور سر جھکائے حکم سننے کے لیے حاضر ہو جاتے تھے۔ راجہ صرف مسکرا دیتا تھا۔
”تم جا سکتے ہو!“

اور سب اسی طرح سر جھکائے چلے جاتے تھے۔

میں جب بھی اس رسیٹ ہاؤس میں ٹھہرتا ہوں ایک بار چھت پر ضرور جاتا ہوں۔ جہاں ایک اونچی محراب ہے جس میں بیٹھنے کی جگہ ہے اور جہاں سورج غروب ہونے کے بعد شہنائی نواز بہت مدد ہم آواز سے فضا میں نغمے کے پھول بکھیرتا تھا اور شام کے دھند لکے کو بے حد خوبصورت بنا دیتا تھا۔ اب اس محراب میں کبھی شہنائی کے سر نہیں ابھرتے۔ لیکن مجھے سدا ہی ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہر شام فضا میں سنگیت گھلتا ہے اور ان گانے والیوں کے ہتھوڑے گونجتے ہیں جو کبھی اس محل کی زینت بن چکی تھیں۔

لیکن آج کی اس شام کو چھت پر جانے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ بس یونہی بستر پر پڑے رہنے اور سوچتے رہنے ہی میں آسودگی محسوس ہو رہی ہے۔

مجھے اپنی زندگی رسیٹ ہاؤس کے مین گیٹ کے ایک پہلو میں بنے

ایک چھوٹے سے کمرے کی مانند نظر آ رہی ہے جس میں رسیٹ ہاؤس کا
 چوکیدار رہتا ہے۔ جب بھی کوئی چاہے اس کا دروازہ کھٹکھٹا سکتا ہے
 وقت کی کوئی قید نہیں۔ آنے والے عام طور سے چیرا سی یا اردلی ہوتے
 ہیں جو رسیٹ ہاؤس کا کوئی سیٹ کھولنے کو کہتے ہیں اور وہ بوڑھا
 چوکیدار اپنی جھکی ہوئی کمرے کے ساتھ چابیوں کا گچھا ہاتھ میں لیے دروازہ
 کھولنے چل پڑتا ہے اور اس کا اپنا دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا، ہمیشہ کھلا
 رہتا ہے۔ اس میں کوئی کنڈی نہیں، کوئی تالا نہیں۔ صرف کواڑ ہیں
 جو کبھی نہیں بھڑکتے۔ اس بوڑھے چوکیدار نے آج تک کسی سے ٹپ نہیں
 لی۔ صرف ایک بار جسٹر میں نام پتہ درج کرانے آتا ہے۔ وہ بھی اس وقت
 جب کوئی جا رہا ہو۔ اس جھکی ہوئی کمرے میں کتنا وقار ہے!
 آج چلتے چلتے کوئی میرا دروازہ بھی کھٹکھٹا گیا تھا۔

بارش میں بھیگتے ہوئے جب میں بس کے اندر داخل ہوا تو مجھے
 پہلے میری ہی طرح بھیگتی ہوئی ایک عورت بھی اگلے دروازے سے داخل
 ہوئی اور فرنٹ سیٹ خالی دیکھ کر بیٹھنے لگی۔ سیٹ پر میرے اردلی
 نے میرا اخبار رکھ دیا تھا۔ اس نے مایوسی سے دوسری سیٹوں کی طرف
 دیکھا جو بھری پڑی تھیں۔ یہ آخری بس تھی اور مسافر ٹکٹ لے کر
 اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ چکے تھے۔ اس نے پھر فرنٹ سیٹ کی طرف
 دیکھا اور یوں کھڑی رہنا اچھا نہ سمجھ کر اخبار سیٹ سے اٹھا لیا اور
 بیٹھنے لگی۔

”یہ سیٹ خالی نہیں ہے“ فرنٹ سیٹ کے پیچھے والی دو سیٹوں میں سے ایک پر بیٹھ ہوئے میرے اردلی نے کہا۔
عورت کے سنہری بالوں میں اٹکے ہوئے پانی کے کچھ قطرے نیچے گر گئے۔

میں بس کے پچھلے دروازے میں سے داخل ہو کر سیٹوں کے درمیانی فاصلے میں سے گزر کر فرنٹ سیٹ کی طرف بڑھ رہا تھا۔
”کون بیٹھا ہے یہاں؟“ عورت نے ساڑی کے گیلے پاؤ کو سینھالتے ہوئے پوچھا۔

”صاحب بیٹھے ہیں۔ وہ آرہے ہیں!“ میرے اردلی نے میری طرف اشارہ کیا۔

عورت نے ایک بار سیدھی کھڑی ہو کر میری طرف دیکھا اور پل بھر کے بعد نظر میں جھکا لیں۔ فاختائی رنگ کی ساڑی کے ساتھ سیاہ یلاؤزا چھما معلوم ہو رہا تھا۔ بھورے بالوں میں بارش کے پانی کی چمک تھی اور گورے چہرے پر پیاری معصومیت چھائی تھی۔
جواب برہمی سے اور بھی زیادہ دلکش معلوم ہونے لگی تھی۔

میں آگے بڑھا تو وہ سیٹ سے الگ ہو کر کھڑی ہو گئی۔ میرا اخبار ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔

”ٹکٹ لیا ہے آپ نے؟“ میں نے پوچھا۔

میرا اردلی اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”جی نہیں، بس بھر گئی ہے“

”ٹکٹ اب نہیں ملے گا صاحب“ رام پرتاپ نے کہا۔

”تم اپنا ٹکٹ انہیں دے دو۔“

رام پرتاپ میرے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ ایسے لمحوں میں وہ مجھ بالکل نہیں پہچانتا۔ میں اس کے لیے ایک دم اجنبی بن جاتا ہوں۔ اس نے اپنی جیب میں سے دو ٹکٹ نکالے۔ ایک میرا اور ایک

اپنا۔

”لیجئے“ دونوں ٹکٹ اس نے میرے ہاتھ میں دے دیے۔

”آپ بیٹھے“ میں نے اس عورت سے کہا اور فرنٹ سیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں میں وہاں بیٹھ جاتی ہوں“ اس نے ممنون نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ وہیں بیٹھے“

وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی اور میں نے رام پرتاپ دالی سیٹ لے لی۔

”تم صبح آجانا رام پرتاپ!“

رام پرتاپ میرے سامنے کھڑا تھا۔

”لیکن آپ کو تکلیف ہوگی“

”نہیں، تم میری چننا مت کرو“ میں نے جواب دیا۔

» سامان کیے سنبھالیں گے آپ؟ « کتنا فکر مند تھا بے چارہ
رام پرتاپ !

» آپ کا اردلی تو آپ کو بچوں کی طرح سنبھالتا ہے ! « عورت
نے پیچھے مڑ کر سہا اور مسکرا دی۔ اس کی مسکراہٹ ادرا باہر گرتے ہوئے
بارش کے قطرہوں میں مجھے بے حد مطابقت نظر آئی۔ مئی کی گرم دوپہر
میں دونوں ہی تسکین بخش تھیں۔

» جی ہاں « میں مسکرا دیا۔

بس چلنے میں تھوڑی دیر تھی۔ رام پرتاپ نے کند کڑے کہہ کر
سب سے پھیلی سیٹ پر جگہ حاصل کر لی تھی۔ میرے ساتھ بیٹھا ہوا
مسافر نہ جانے کب اور کیسے اٹھ گیا، یہ مجھے معلوم بھی نہ ہو سکا۔ بس
جب اٹارٹ ہوئی تو فرنٹ سیٹ والی عورت میرے پہلو والی
سیٹ پر بیٹھ گئی اور فرنٹ سیٹ پر ایک راجستھانی سیٹھ براجمان
تھا۔

بات چیت کے دوران میں معلوم ہوا کہ میرے ساتھ بیٹھی ہوئی
عورت ایک ڈاکٹر تھی جو کچھ روز ہوئے انبالہ سے تبدیل ہو کر آئی تھی
اور اب رخصت لے کر گھر گئی تھی اور اس کا بھائی سامان وغیرہ
لے کر ٹرک میں آ رہا تھا جو شاید اگلی صبح پہنچے گا۔ وہ نئی جگہ کے بارے
میں جاننے کے لیے سوال کرتی رہی اور اپنی پرانی جگہ کی تشریف کرتی
رہی جہاں اس نے بہت اچھے دن گزارے تھے۔ اس نے لیڈی ہارڈنگ

میڈیکل کالج میں تعلیم حاصل کی تھی اور اب اسکا رشتہ لے کر
سرجری کی کوئی فارم ڈگری حاصل کرنے کے لیے امریکہ جلتے
کی سوچ رہی تھی۔

بارش اسی طرح ہو رہی تھی۔ لیکن اس کے بھیگے ہوئے کپڑے
بہت حد تک سوکھ گئے تھے۔ اس کے بال سنہرے اور گھنے تھے
اس کے بازو سڈول اور گورے تھے۔ اس کی انگلیاں مخروطی تھیں
اس کی ٹانگیں موٹی اور بھوری تھیں۔ اس کے ہونٹ پتلے اور ترشے
ہوئے تھے۔ اس کے دانت چمکدار اور ہموار تھے اور اس کی گردن۔

مجھے ایک دھکا سا لگا۔ جیسے اندھیرے میں چلتے چلتے ایک
بڑے سے پتھر سے ٹکرا گیا تھا۔ گردن کی بائیں طرف پھلبیری کا ایک
بہت بڑا سفید داغ تھا جو نیچے کی طرف پھیلا ہوا معلوم ہوتا تھا۔
میں نے اور نیچے دیکھا، بہت نیچے پاؤں کی طرف ساڑی سے ہم ڈھکے
دونوں پاؤں کی انگلیاں ایک دم سفید ہو رہی تھیں۔

مجھے محسوس ہوا جیسے پتھر سے لٹکرانے سے میرے پاؤں سے
خون بہنے لگا تھا۔

اور وہ جو اس گھڑیوں کی سیاہی میں تیسین کی ہلکی سی دھوپ
کھاتی تھی، ایک دم مٹ گئی اور میں اپنے آپ میں یوں غرق ہوا کہ پھر
کنارے پر نہ آسکا۔

ڈاکٹر اخبار پڑھتے پڑھتے اونگھ گئی تھی۔ بیپاری بید تھکی

ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

اس کے جسم کے سفید داغ یوں معلوم ہو رہے تھے جیسے زمین کے کسی ٹکڑے پر بہت سی چتاؤں کے جلنے سے بڑے بڑے جلے ہوئے سے دائرے پھیل جاتے ہیں۔ میراجی چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر فرنٹ سیٹ پر چلا جاؤں جو میری سیٹ تھی اور جس پر اب براجمان راجستھانی سیٹھ ادنیٰ رکھ رہا تھا۔

بس سے اتر کر سیٹ ہاؤس کی طرف آنے سے پہلے ڈاکٹر نے رات کے کھانے کی دعوت دی تھی اور میں انکار نہ کر سکا تھا۔ لیکن طشتریوں کی طرح سفید سفید گول داغ میری نگاہوں میں گھومتے رہے تھے اور میری اداس شام جس نے صبح کے آجانے کے ساتھ ہی جنم لے لیا تھا اور کبھی اداس معلوم ہو رہی تھی۔ اداس ٹدھال اور مضحکہ!

اور اب میں سوچ رہا ہوں کاش ڈاکٹر کا ملازم ریٹ ہاؤس کا راستہ بھول جائے اور مجھ تک نہ پہنچ سکے اور میں ان چتاؤں سے جلی ہوئی ویران دادیوں کا سامنا کرنے سے بچ جاؤں جن میں یہ اداس شام مجھے سمجھنا چاہتی ہے۔ کاش ایسا ہو سکے۔!

کاش ایسا کبھی ہوا ہو!

کاش ایسا ہو جائے!

کاش!

میرے ذہن کے کواڑ اب تک جھول رہے ہیں۔ رلیٹ ہاؤس کے بوڑھے جوکیدار کے دروازوں کی طرح !

آندھی ختم جانے کے بعد ہلکی سی دھوپ نکلی ہے۔ سورج غروب ہونے سے ذرا پہلے کی دھوپ۔ کل پھر آندھی آئے گی اور مینہ برسے گا۔ شاید کل اگلے کبھی پڑیں، شاید برف بھی۔ کون جانتا ہے۔ کل کی بات کون بتا سکتا ہے؟ آنے والے کل اور ایک صدی کے بعد طلوع ہونے والی صبح میں کیا فرق ہے؟ کچھ بھی تو نہیں۔ دونوں ہی مستقبل کی تصویریں ہیں۔ کل شاید کچھ بھی نہ ہو۔ کل شاید شام آئے ہی نہیں۔ آئے تو شاید اتنی اداس نہ ہو۔ اداس بھی ہو تو اتنی جان لیوا نہ ہو۔

رلیٹ ہاؤس کی تازہ سرخ بھری کبھی سڑک پر کسی کار کے گزرنے اور پھر گھوم جانے کی آواز آئی ہے۔ کار رک گئی ہے۔ دروازہ بند کرنے کی آواز ابھری ہے۔ ساتھ والے سیٹ میں کوئی آئے ہیں۔ ایک عورت اور ایک بچے کی کبھی آواز ہے۔ شاید کوئی افسر ہیں، اپنی بیوی کو کبھی ساتھ لائے ہیں، فیلڈ ورک کی دشواریاں دکھانے کے لیے۔ عورت کی آواز ابھرتی ہے —

”شوئر! تھر موس لانا“

معلوم ہوتا ہے جیسے میں اس پہلے سے واقف ہوں۔ جیسے یہ

آواز میں نے کبھی سنی ہے۔ جیسے یہ میرے ماضی کے گنبد میں کہیں گونجتی ہے۔ گونجتی فضا میں تھر تھرا رہی ہیں۔

آواز دوبارہ ابھرے تو شاید پہچان پاؤں۔
”ارے یہ نہیں، دوسری والی۔ میری والی!“

یہ پہلی آواز سے مختلف ہے۔ اس میں تندی اور تیزی ہے جس آواز کو میں پہچانتا ہوں وہ تیز اور تند نہیں۔ شانت اور گہیر ہے۔ تو یہ وہ آواز نہیں۔ میرا دم ہے۔

لیکن دل میں ایک اشتیاق سا جاگ گیا ہے۔ میں پانگ سے اٹھ کر اس بند دروازے کے پاس آ گیا ہوں جو ریٹ ہاؤس کے ان دو سیٹوں کو الگ کرتا ہے۔ کاش بند دروازے کے پیچھے سے آواز بھرا بھرے!

”مرہ آگیا کو لٹ کافی کا! تم بیو گے؟“

لہجہ پھر پیلا والا ہے۔ میرے ماضی کا گنبد لرز نے لگا ہے۔ میں دیوار کے ساتھ پیٹ پیٹ کر کھڑا ہو گیا ہوں۔ شاید آواز بھرا بھرے۔ لیکن پھر دوسری ہی طرح کی آواز گونجتی ہے۔ بے حد مختلف!

”عمی میں بسکٹ نہ کھاؤں گا۔ مجھے بسکٹ بالکل اچھے نہیں لگتے!“

اور پھر ایک اور آواز گونجتی ہے۔

”تم ماں بیٹا صرف نخرے کرتے ہو اور کچھ نہیں۔“
 یہ آواز یقیناً اُس کار کے مالک کی تھی جس کا شوفر باہر دھلتی
 ہوئی شام کے آجائے میں کار کے پاس کھڑا بیڑی پی رہا تھا۔
 میں نے تپائی سے سگریٹ کا پیکیٹ اکٹھا یا اور ایک سگریٹ
 لٹکایا۔

اُسی وقت رام پر تاپ داخل ہوا۔
 ”آپ مجھے آواز دینے کو اٹھے تھے؟“
 ”نہیں۔“

”کچھ کام ہے سرکار؟“
 ”کچھ نہیں رام پر تاپ! تم جاؤ۔“
 رام پر تاپ جانے کو مڑا۔ دروازے پر پردے کے قریب پہنچا
 تو اس نے پھر میری طرف دیکھا۔
 ”پتہ لگاؤ یہ کس کی کار ہے؟“

رام پر تاپ چلا گیا ہے اور میں پھر اپنے ماضی کے کھنڈروں میں
 منڈلاتی ہوئی آواز کا پیچھا کرنے لگا ہوں اور میری نظروں میں
 جے پور کی پہاڑیوں پر پھیلی ہوئی دیواریں گھوم رہی ہیں جو ایک بہت
 بڑے وسیع اور مضبوط قلعے کی دیواریں تھیں اور جن کے ہر پتھر کے
 ساتھ شجاعت اور قربانی کی ایک ایک داستان وابستہ ہے۔
 دیواریں ہی دیواریں ہیں میرے سامنے!

محسوس ہوتا ہے جیسے میں دیواروں سے گھرا کھڑا ہوں۔ جیسے کوئی مجھے دیواروں میں چپن رہا ہے۔ دیواریں میری گردن تک پہنچ گئی ہیں۔ اب ٹھوڑی سے ذرا نیچے۔ اب ٹھوڑی تک اور وہ بڑا سا گرٹھا جو میری ٹھوڑی میں کھدا ہو سا معلوم ہوتا ہے۔ کسی پتھر کی اڈٹ میں دب گیا ہے۔ اب میرا نچلا ہونٹ بھی دبے لگا ہے۔

اب —

رام پر تاپ پھر اندر داخل ہوا ہے۔
مجھے محسوس ہوا جیسے، جیسے بس ایک ہی پتھر اور رکھنے کی ضرورت تھی۔ مجھے کچھ بولنا چاہیے نہیں تو زبان گنگا ہو جائے گی۔
”کون ہیں یہ لوگ رام پر تاپ؟“
”سرکار! جے پور کے کوئی سیٹھ ہیں۔ ٹھوڑی دیر ستانے کو ٹھہرے ہیں۔ ابھی چلے جائیں گے۔“
سگریٹ کا ایک بھر پور کش لے کر میں نے اپنے آپ کو ہنسنے لگا۔
کچلتی ہوئی دیواریں ایک بہت بھاری آواز سے ڈھک گئیں۔ میں زندہ تھا۔

باہر کار کا بونٹ بند کرنے کا شور اُبھرا تھا۔

ماضی کا گنبد ابھی تک لرز رہا ہے!
کچھ برس پہلے میں جے پور گیا تھا۔

ایسی ہی ایک شام تھی جب میں ایک پارٹی میں بیٹھا تھا۔ پارٹی

رگھو و نیش کے گھڑ بنی پارک کے ایک خوبصورت بیگلے میں ہوئی تھی۔
 رگھو و نیش میرا دوست بھی ہے اور کزن بھی۔ پارٹی میں کئی لوگ
 آئے تھے۔ اُن میں ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی تھی۔ ارچنا!
 اس کے اعضا میں وہی تناسب تھا جو جے پور کی خوبصورت اور
 پر وقار عمارتوں میں ہے۔ ایک ایک جیسے تراش کر جوڑا گیا ہو۔
 اس نے ایک راجستھانی گیت گایا تھا۔ گیت کے بول تو یاد نہیں۔
 وہ تو ماضی کے گنبد میں کہیں سو رہے ہوں گے۔ لیکن اس گیت کی فضا
 مجھے اب بھی یاد ہے اور ارچنا کی آواز کا لوچ اب بھی میرے ذہن میں
 محفوظ ہے۔

میرے محبوب! تم کیسری پگڑی باندھ کر، سچی ہوئی اونٹنی پر
 سوار میرے پاس آ جاؤ۔

میں ریت کے اڑتے ہوئے بگولوں کے پار لال گھبراہٹ سے اور
 ستاروں جڑی اڑھنی اڑھے تمہارا انتظار کر رہی ہوں!
 ریت ٹھنڈی ہو جائے گی۔ رات میں سردی گھل جائے گی اور
 چتر دشی کا چاند ڈوب جائے گا اور میری آواز تمہارا سواکت کرنے
 کو دور راستوں پر بھٹکتی پھرے گی۔

تم آ جاؤ میرے محبوب!

شام کے گہرے دھندلے میں سبلی کی روشنی میں جگمگاتے ہوئے
 ماحول میں ارچنا راجستھانی لباس میں ملبوس سچ مچ ایک ایسی محبوبہ

معلوم ہو رہی تھی جس کا محبوب اس سے دور تھا اور جو اُسے ملنے کو بیتاب ہو رہی تھی۔

گیت گانچکنے کے بعد وہ میرے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”بہت اچھا گاتی ہیں آپ!“ میں نے کہا۔

”یہ گیت مجھے بے حد پسند ہے، کیونکہ اس میں راجستھان کی

ریت میں پلتی ہوئی جوان محبت کا عکس ہے۔ آزاد اور پردقار!“

”جو چٹان کی طرح ٹوٹنا تو جانتی ہے۔ جھکنا نہیں!“

میرے اس جواب پر ارچنا مسکرا دی تھی اور کچھ رگھو نلش

آگیا تھا اور اس نے ہم دونوں کا تعارف کچھ اس انداز سے کرایا تھا

کہ پارٹی ختم ہونے تک ارچنا اور میں بہت اچھے دوست بن چکے

تھے۔

میں جے پور کئی دن رہا۔ ارچنا سے ہر روز ملاقات ہوتی۔ اُس نے

مجھے جے پور کی خوبصورت جگہیں دکھائیں۔ کچھ مہرائی کتھانیں بھی سنائیں۔

جھڑیاں اور محل اور مقبرے سبھی کچھ میں نے ارچنا کے ساتھ دیکھے۔

آ میر پلس دکھانے کے لیے جب وہ ساتھ لے گئی تو راستے میں کئی

موضوع پر باتیں ہوئیں۔ جن میں ایک موضوع محبت بھی تھا۔

”پنجاب اور راجستھان کے پیار میں کیا فرق ہے؟“ ارچنا

نے پوچھا تھا۔

”جو پنجاب کی تند لہروں اور صحرا کے جلنے ہوئے گبولوں میں ہوتا ہے“

میں نے جواب دیا تھا۔

”اور چناب کی لہروں اور چلتے ہوئے بگولوں میں کیا فرق ہے؟“

”جو پیاس سے چلتے میرے ہونٹوں اور ہاتھارے ڈھلے ہوئے

گیسوؤں میں ہے!“

اور چنانے میری بات سن کر میرا ہاتھ ایک دم زور سے دلوچ

لیا تھا اور کہا تھا۔

”ہونٹوں کی جلن ہی سے گیسوؤں کو نکھار ملتا ہے۔“

اور پھر جب ہم سیڑھیاں چڑھ کر آمیر پبلیس کے بڑے دروازے

سے اندر داخل ہوئے تو ارچنا نے کہا۔

”خودکشی کے لیے اس سے بہتر جگہ بھی مل سکتی ہے کوئی؟“

”بشرطیکہ وہاں تک پہنچ سکو!“

”کہاں تک؟ اس نے پوچھا۔“

اور میں نے سراٹھا کر آکاش کی طرف اشارہ کیا جو بے حد

شفاف اور نیلا تھا، وسیع تھا اور خوبصورت تھا۔

”تم پہنچ سکتے ہو؟“

”میں پہلے ہی سے وہاں ہوں۔“

”کہاں؟“

”تمہاری آنکھوں کے آکاش میں!“ میں نے جواب دیا۔

اور ارچنا ایک دم میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر مجھے حملات کے

اندر کھینچ لے گئی۔ کھنڈرات اور حملات کا یہ سیلی بہت متنوع تھا۔

”رگھو و نلش کہہ رہا تھا مختاری شادی پور رہی ہے“

”اس کے کہنے سے کیا ہوتا ہے“

”تو کس کے کہنے سے ہوگی شادی؟“

”میری اپنی مرضی سے“

”اور تمہارا کیا خیال ہے؟“

”شادی ایک نہایت ہی بے ہودہ انسٹی ٹیوشن ہے“

”کیوں؟“

”اس میں انفرادیت پسندی کی کوئی گنجی نش نہیں۔“

”انفرادیت پسندی تو کوئی بڑا تعمیری جذبہ نہیں۔“

”لیکن ضروری ہے“

”زندگی میں کئی اور چیزیں بھی ضروری ہیں“ ارچنا نے کہا۔

”مثلاً؟“

”لمحے!“

”میں ارچنا کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔“

”لمحے ہی سب کچھ ہیں۔ انہی سے انسان امر ہوتا ہے اور انہی

کے ہاتھوں فنا بھی۔ میں لمحوں کی پیارن ہوں۔ یہ لمحے جن میں ہم ساتھ

ہیں۔ آپس میں باتیں کر رہے ہیں، تسکین پا رہے ہیں۔ ایک دوسرے

کی قربت کی لذت کو محسوس کر رہے ہیں۔ آنے والے سنہرے دورے

کہیں زیادہ حسین ہیں جس کے ہم صرف خواب دیکھ سکتے ہیں اور ان
 لمحوں میں ہم زندہ ہیں۔ سانس لے رہے ہیں اور ایک دوسرے کی دھڑکنوں
 کو سن رہے ہیں۔ اور پھر ارچنا زور سے ہنس دی تھی۔ اس کے گالوں پر
 پسینے کے قطرے ابھر آئے تھے۔

”ارچنا!“

اپنا نام سن کر وہ چونکی
 ”تو تم شادی نہ کرو گی؟“

”نہیں!“

”رگھو و نش سے بھی نہیں؟“

”رگھو و نش سے تو بالکل ہی نہیں!“

”اور کس سے؟“

”اس سے جو شادی کے فوراً بعد میرے ساتھ بھاگ کر پہاڑ کی ان
 چوٹیوں پر آجائے گا اور ہاتھ پکڑ کر میرے ساتھ نیچے پھسل خندق میں
 کود جائے گا! کیوں کہ یہی اس کا کلام ٹمکس ہے!“

ارچنا نے اس دوپہر میرزا اسماعیل روڈ کے بہت ہی نفیس رستوران
 میں نفیس کھانا کھلایا اور بل بھی خود ہی ادا کیا تھا، کیونکہ جے پور میں وہ
 میری آخری دوپہر تھی اور آخری شام اور آخری رات۔
 میں اور ارچنا پھر نہیں ملے۔

اس ادا اس شام میں نہ جانے کیسے ارچنا مجھے یاد آ گئی ہے۔ اس

یاد کا تعلق شاید اس آواز سے ہے جو بند دروازے کی دوسری طرف سے
 آئی تھی۔ میں دروازہ کھول کر برآمدے میں آ گیا ہوں۔ اُدھر دوسرا
 دروازہ بھی کھلا ہے۔ اچانک ایک حادثے کی طرح ایک راجستھانی
 سیٹھ باہر نکلا ہے۔ اس کے پیچھے ایک خوبصورت بچہ ہے اور اس کے
 پیچھے ہاں اُس کے پیچھے کون ہے؟ میری بھرپور نگاہیں ایک دم اٹھی
 ہیں۔ اس خوبصورت چہرے پر پھیلی دو آنکھوں سے ٹکرائی ہیں۔ اس کی
 ساڑھی جلدی سے نکلنے ہوئے دروازے میں لگی کسی کیل سے الجھ گئی
 ہے اور پھر اس کی ساڑھی دور تک پھٹتی چلی گئی ہے۔ ایک تیز دھار
 کی طرح جو زخم میں اترتی چلی جاتی ہے اور وہ برآمدے میں بد حال
 تیزی سے بھاگتی ہوئی سی کار تک پہنچ گئی ہے جس کا کھلا دروازہ
 شو فر نے سقام رکھا ہے۔

”ارچنا! مجھے پہچانا نہیں؟ میں رگھو دتھ کا بھائی ہوں!“
 لیکن میری آواز صرف مجھ تک ہی محدود رہی ہے۔ کسی نے سنی

نہیں۔

کار ایک دم اسٹارٹ ہو گئی ہے اور ارچنا نے خود کو سیٹ پر
 پھینک دیا ہے۔ وہ چلی گئی ہے اور میں اس کی کار کو سرخ بھرنی والی
 سڑک پر جاتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔ ریسٹ ہاؤس کا بوڑھا چوکیدار
 مین ٹیکٹ کھول رہا ہے۔

ارچنا نے شاید اس خیال سے شادی کی تھی کہ وہ اپنے شوہر کو

ساتھ لے کر پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ جائے گی اور نیچے پھیلی ہوئی کھائی میں چھلانگ لگا دے گی۔ لیکن شادی کے بعد اسے معلوم ہوا کہ اس کا شوہر اس کے ساتھ نہ بھاگ سکے گا، کیونکہ وہ اس کی طرح چاق و چوبند اور جوان نہیں۔ اس کی شخصیت پر اس کے نظریات کا نہیں اس کے کاروبار کا بوجھ ہے اور وہ اس بوجھ کو اتار کر خود کشی کرنے کے لیے کہیں نہیں جاسکتا۔ اس لیے وہ کلائمکس نہیں آسکا جس کی ارجنیا کو چاہ تھی۔

فضا میں اندھیرا گھٹنے لگا ہے۔ میں برآمدے سے اپنے کمرے میں لوٹ آیا ہوں اور بستر پر گر گیا ہوں اور شام اپنے پورے بوجھ سے مجھے کچلنے لگی ہے۔ میری نظروں کے سامنے بے شمار قلعے اور محل ہیں اور کھائیاں کھنڈر ہیں اور ان سب پر ایک سوال ایک تیز رفتار پرندے کی طرح منڈلا رہا ہے۔

”ارجنیا یہ تم نے کیا کیا؟“

یہ شاید میری اپنی آواز ہے۔ شاید ان سب کے سوالوں کی آواز جو تار مل انسانوں کی طرح نہیں سوچتے۔ غلط سوچتے ہیں اور غلط فیصلے کرتے ہیں اور ان کی نظروں میں وہ سب تصور دار ہیں جو ٹھیک طرح سے سوچتے ہیں اور درست فیصلے کرتے ہیں۔

آواز میری ہے لیکن اس میں اتنا درد کیوں ہے؟

یہ صرف میرا ہی درد نہیں۔ ان سب کا ہے جو اس شاموں میں

اپنے زخم کریدتے ہیں اور اُن میں سے نکلے ہوئے خون سے زندگی کے
غیر متوازن خاکے بناتے ہیں۔

”ڈاکٹر صاحب کا نوکر آیا ہے“ رام پر تاپ میرے سامنے
کھڑا ہے اور اس کے پیچھے ڈاکٹر کا ملازم۔ لیکن میں کسی کو نہیں پہچانتا
یہاں سب اجنبی ہیں، کوئی اپنا نہیں۔ میں اس پردیس میں بے خانان
ہوں، بے گھر ہوں اور تنہا ہوں۔ کیسے آگیا ہوں یہاں؟ میری
آنکھیں دونوں پر مچی ہیں۔

”میری طرف سے معافی مانگ لینا۔ میری طبیعت اچھی نہیں“
دونوں باہر چلے گئے ہیں۔ نہ جانے آلیس میں کیا کہہ رہے
ہوں گے!

ڈاکٹر میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ اس کے جسم پر چتاؤں کی طرح
جلتے ہوئے داغ اور بھی شدت سے جل رہے ہوں گے۔ لیکن میرے
اپنے سینے میں جو چتائیں جل رہی ہیں میں انھیں کیا کروں؟ زندگی
ایک بہت بڑی چٹا ہے جس میں آرزوئیں، حسرتیں اور امیدیں کفن
اور عجز بھر جو ہر کی رسم ادا کرتی ہیں۔

میں پلنگ سے اٹھ کر کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا ہوں۔ آکاش
کے سینے پر بھی ایک چتا جلنے لگی ہے۔ سورج کی کرنیں جاتے جاتے چتا
کو آگ دے چکی ہیں۔ اب نہ جانے کون کون چلے گا اس میں۔ آرزوؤں
کی کتنی پدمنیاں راکھ ہو جائیں گی!

پورنیا کا چاند ابھر رہا ہے نیلے گہرے آکاش میں۔ اداس
شام کے آخری لمحے سسک رہے ہیں۔ میں نے ایک سگریٹ اور جلا لیا
ہے اور کھڑکی کی سلاخوں پر اپنے گال ٹکادے ہیں اور میرے ذہن
میں ایک جھنجھوٹا سوچ رہا ہے۔ ماضی کے گنبد سے بار بار ٹکراتی ہوئی۔

میری آواز تمہارے سواگت کے لیے دور راستوں پر بھٹکتی
رہے گی۔
تم آجائے میرے محبوب!

دھوپ — ایک چادر

اپنے کمرے کے باہر برآمدے میں ہوا سے بچنے کے لیے دیوار کے ساتھ چار پانی لگائے پڑی ہوں۔ جنوری کا آخری سینچر ہے۔ کانونیٹ تین دن کے لیے بند ہے۔ کوئی کام نہیں۔ ناقتہ کرنے کے بعد میں نے ہاسٹل کے باورچی کو چھٹی دے دی ہے۔ سب بچے اپنے گھر چلے گئے ہیں۔ اب تین روز تک مکمل آرام ہے۔ میں دھوپ میں تیکے میں منہ چھپائے الٹی لیٹی ہوں اور اپنے ارد گرد کی اجلی مہین چادر کس کر پلیٹ لی ہے اور اس چادر میں اپنی ذات کو چھپا کر آنکھیں بند کر لینے سے کتنا سکون ملتا ہے۔ نہ جانے ایک دم یہ کیا ہوا؟ دھوپ کی یہ چادر اچانک کس نے اتار کھینکی ہے میرے تن کے اوپر سے؟ ایسا محسوس ہوتا ہے میرے خواب، میری تمنائیں، میرے ارادے، میرا تصور ایک دم کسی نے بے لباس کر دیا ہے۔ سب ہی کچھ! لیکن یہ ہوا کیا؟ ایسا محسوس ہوتا ہے کسی نے بہت دور سے دستک دی ہے۔ اور میرے ذہن کا بکھرا ہوا درد ازہ آپ سے آپ کھل گیا ہے؟ کتنے بد تمیز ہوتے ہیں کچھ لوگ! کسی کی پرائیویسی کی بالکل پروا نہیں کرتے۔

بس کھٹ سے اندر چلے آتے ہیں۔ مجھے ایسے لوگ ذرا بھی پسند نہیں اور بد قسمتی سے میں آج کل ویسے ہی لوگوں سے گھری ہوں، جو اپنی سہولت کے مطابق جب چاہیں آ پہنچتے ہیں۔ یہ لوگ میرے محافظ ہیں۔ میرے گارڈین۔ ہر خوبصورت، جوان اور ذرا کم پروٹیکٹڈ لڑکی کے یہ محافظ آپ سے آپ بن جاتے ہیں۔ یہ عمل ہر شہر میں جاری ہے۔ اس شہر میں بھی جہاں آئے مجھے ایک سال ہو گیا ہے۔

میں شاید اپنے گھر کا محفوظ ماحول چھوڑ کر کبھی یہاں نہ آتی اور ساری زندگی اپنے ماں باپ کے گھر ہی میں گزار دیتی لیکن کچھ ایسی ہی بات ہو گئی کہ مجھے اپنا اچھا بھلا گھر اور اس گھر کے پیار کرنے والے سب لوگ چھوڑنے پڑے۔ بات تو کوئی خاص نہ تھی لیکن سمجھی کبھی کسی خاص لمحے میں ایک عام سی بے ارادہ کہی گئی بات دل میں نشتر بن کر چبھ جاتی ہے اور روح لہو لہان ہو جاتی ہے۔ بس ایک ایسی ہی چھوٹی سی بات ہو گئی تھی۔

جب سے خاندان سے میرا جھگڑا ہوا تھا میں اپنے ماں باپ کے گھر آ گئی تھی اور اس بات کو تین برس ہو گئے تھے۔ میرا بھائی ایک پرائیوٹ فرم میں سیلز ایگزیکٹو ہے اور تینا جی وکالت کرتے ہیں۔ اپنے خاندان کے بے ہودہ تقاضوں کو پورا نہ کر سکنے کے بعد اس چھوٹے سے آسودہ کینے میں واپس آ جانا اور چین سے رہنا مجھے اچھا ہی لگا۔ میں لڑی بچر کی اسٹوڈنٹ ہوں اور مجھے لکھنا پڑھنا اچھا لگتا ہے۔

اس لیے گھر میں رہنا اور گھر کی دیکھ بھال کرنا ہی میرا شغل تھا پھر میرے
 بھائی کی شادی ہو گئی اور کچھ عرصہ میں اتنی مصروف رہی کہ مجھے
 اپنی کوئی بات ہی یاد نہ رہی جیسے میری کوئی ذاتی پر اہم تھی ہی نہیں
 پھر یہ ہوا کہ مجھے اپنا کمرہ خالی کر دینا پڑا اور میں ایک چھوٹے سے
 کمرے میں منتقل ہو گئی اور اپنے والد کا کمرہ بھائی اور بھائی کوڑے
 دیا گیا۔ چنتا بہت اچھی لڑکی تھی۔ مہوم سائنس کی گریجواریت تھی
 اور بہت نرم سمجھاؤ کی تھی۔ ہم دونوں نند بھابھی کم اور دوست
 زیادہ تھیں۔ بلکہ ایک دوسرے کی راز دار بھی بن گئی تھیں۔ جب
 وہ ماں بننے والی تھی تو یہ بات بھی سب سے پہلے اس نے مجھے ہی
 بتائی۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ابھی سے کوئی میرے دل سے
 سرگوشیاں کرنے لگا ہے“ اس نے ایک دن کہا تھا۔
 ”یہی بے نام سرگوشی ایک دن معصوم ہونٹوں پر پھیلی ہوئی
 مسکراہٹ، گلاب کی پیکھڑیوں کی خوشبو اور درج کی پیاری چاندنی
 بن جائے گی چنتا!“ میں نے جواب دیا تھا۔
 ”سچ دیدی؟“ یہ کہتے ہوئے چنتا نے مجھے اپنے ساتھ چمٹا
 لیا تھا اور کھل کھلا کر ہنس پڑی تھی۔
 اور پھر ایک دن میں نے اس کی ہنستی ہوئی لڑکی کو گرجے
 ہوئے بھی سنا تھا۔

”لیکن ساری زندگی کون رکھ سکتا ہے اسے اپنے گھر۔ وہ اپنے
 ہسپتال سے طلاق لے کر دوسری شادی کیوں نہیں کر لیتی؟“
 میں نے اس بحث کا آخری جملہ سنا تھا جو میرے بھائی اور
 چنتا بھائی کے درمیان چل رہی تھی۔ اس دن تین برسوں میں پہلی بار
 مجھے اپنے ماں باپ کے گھر میں اپنی حقیقی حیثیت کا علم ہوا تھا۔ اس
 دن اتوار تھا۔ سب آرام کے موڈ میں تھے۔ بھائی میٹنی کے ٹکٹ
 بھی لایا ہوا تھا۔ پتا جی اپنے آفس میں اپنے ارد گرد سٹے ایڈیشن
 کا انبار لگائے اخباروں کے صفحے پھیر پھیر رہے تھے۔ کچھ اخبار میں
 اٹھالائی اور سچو لیشنز و کینٹ والے کالم کو دھیان سے دیکھنے لگی
 زندگی میں پہلی بار میں نے کسی اخبار کے اس کالم کو پڑھا تھا۔ اس لیے
 ذرا اوپر بھی لگ رہا تھا۔ لیکن خاصا دلچسپ سلسلہ تھا۔ اس سے
 اگلے دن میں نے اس کا نوٹیٹ میں ٹیچر کی پوسٹ کے لیے اپلائی کر دیا
 اور دس دن بعد یہاں چلی آئی۔ یہاں آنے کا فیصلہ میں نے اپنے ہی
 دل سے کیا تھا، کسی سے رائے نہیں لی تھی۔ ان سے بھی نہیں۔ ویسے
 ہی جیسے میں نے تین سال پہلے اپنے ہسپتال کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا
 تھا اور کسی سے مشورہ نہیں کیا تھا۔ میں اپنے فیصلے اپنے ہی آپ سے
 مشورہ کر کے کرتی ہوں اور پھر اگر چھینٹا تو بھی ہوں تو کسی کو اس
 بچھتاؤے میں شامل نہیں کرتی۔ میں نے اپنے ماں باپ کا گھر ہٹتے ہوئے
 چھوڑا تھا۔ بھائی سے ودارغ لی تھی۔ چنتا کو اس کے ہونے والے

بچے کے لیے دعائیں دی تھیں۔ اپنے پتا کے گلے سے لگا کر مسکراتی بھی تھی۔ لیکن جب گھر چھوڑا تھا تو یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ پھر وہاں نہ جاؤں گی! سکول کی چھٹیاں گزرنے کے لیے بھی نہیں!

کانونیٹ والوں نے مجھے مختصر سے ہاسٹل کا وارڈن بھی بنا دیا تھا۔ جس میں صرف بیس بچے تھے اور سبھی چھوٹی عمر کے تھے۔ اس کے عوض مجھے رہنے کے لیے فرنیچر کمرہ اور کھانا اور چھوٹی موٹی دوسری سہولتیں مل گئی تھیں۔ میں نے اس آخر کو قبول کر لیا تھا اور جب پہلی رات مجھے اپنا گھر چھوڑ کر اکیلا ہی اس چھوٹے سے کمرے میں سونا پڑا تو بہت دیر تک روتی رہی سوچتی رہی کہ میں نے جلد بازی سے کام لیا میرا بھائی مجھے بے حد پیار کرتا تھا۔ چشتا بھی اچھی لڑکی تھی۔ ماں نے تو مجھے بڑے لاڈ سے پالا تھا۔ پیناجی نے مجھ پر سدا ہی فخر کیا تھا گھر میں کوئی معمولی سی بات ہو جائے تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ گھر چھوڑ دیا جائے۔ میری یہ ذہنی کشمکش کئی روز تک جاری رہی۔

یہ کشمکش نہ جانے اور بھی کتنے روز جاری رہتی اگر لکشی سے

بات نہ ہوتی!

لکشی اس کانونیٹ میں پڑھاتی ہے اور پچھلے چار برس سے یہیں ہے۔ وہ ساؤتھ کی رہنے والی ہے اور بھری دنیا میں اکیلی ہے! اس کے ماں باپ بہن بھائی کوئی بھی نہیں۔ شادی اس نے کی نہیں اور نہ ہی ابھی شادی کرنے کا ارادہ ہے۔

”آپ تو بڑی ریز روڈ رہتی ہیں“ اس نے چھٹی سے بعد میرے کمرے میں آکر کہا۔

”ہاں۔ میری فطرت ہی ایسی ہے۔“
 ”مجھے بھی ایسے ہی لوگ اچھے لگتے ہیں۔ زیادہ باتیں کرنے والے
 لوگ اعتبار کے قابل نہیں ہوتے۔“
 ”کیوں؟“

”دے آرڈی سیٹ قُل۔“
 ”مے بی۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”سکول کا منجنگ ٹرسٹ اچھا ہے۔ کسی کو یہ نشان نہیں کرتا۔
 لیکن یہ شہر بہت بے ہودہ ہے۔“

”شہر تو آج کل سارے ہی بے ہودہ ہیں۔“
 ”میرا مطلب لوگوں سے ہے۔ ٹاٹ دی سٹی اٹ سیلف۔“
 ”کیسے؟“

”خواہ مخواہ کراتے ہیں کم نخت۔ کسی کو لفٹ مت دینا!“
 ”تھینکس قار دی ایڈوائس!“ میں نے جواب دیا۔
 ہم دونوں نے ساتھ ہی چائے پی اور پھر لکشی چلی گئی۔ اس نے
 کسی فیل میں ایک کمرہ لے رکھا تھا۔ وارڈن بنے سے اس نے اس لیے
 انکار کر دیا کہ دن رات اسے ان چھوٹے چھوٹے بچوں میں گھری رہنا
 پسند نہ تھا۔ لکشی کے جانے کے بعد میں اپنی نئی زندگی کو مرتب کرنے

لگی۔ نکستی اس اجنبی شہر میں میری پہلی دوست بنی تھی !
 مجھے اپنے آپ کو ایڈ جسٹ کرنے میں تین چار روز لگ گئے۔
 میں اپنی کلاس کے بچوں سے پرسنل ٹیچ قائم کرنے کے لیے
 ہر ایک بچے کو اپنے پاس بلا کر اس سے اس کے بارے میں اور ماں
 باپ اور بھائی بہنوں کے بارے میں واقفیت حاصل کر رہی تھی
 سبھی بچے اچھے گھروں کے تھے اور بڑے ویل بی ہیوڈ تھے۔ کلاس
 کے آخری لڑکے ادیناش کو اپنے پاس بلا کر اس کے بارے میں
 پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ گھر میں اکیلا ہے اور اپنے ڈیڑی کے ساتھ
 رہتا ہے۔

”کیا کرتے ہیں تمہارے ڈیڑی؟“

”بس پڑھتے رہتے ہیں۔“

”لیکن کام کیا کرتے ہیں وہ؟“

”مجھے سکول کے لیے تیار کرتے ہیں اور جب میں سکول سے گھر
 واپس جاتا ہوں تو مجھے کھانا کھلاتے ہیں اور پھر شام کو ہوم ورک
 کراتے ہیں۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن بیٹا کچھ تو کام وہ کرتے ہوں گے۔“
 میں نے پیار سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کارڈنگ کرتے ہیں۔“

میں اس کے جواب پر سنہیں دی۔ کتنا سادہ بچہ ہے !

”تمھاری ممتی کہاں ہیں ؟“

”وہ کہیں چلی گئی ہیں !“

”کہاں چلی گئی ہیں !“

”یہ میرے پاپا ہی کو معلوم ہے“

میں نے ادیناش کو اپنے ادقرب کر لیا اور اس کے گورے گورے ملائم گالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کے گلے کی طرف دیکھا۔ اس کے گلے میں ایک لاکٹ تھا۔ اُس لاکٹ میں ایک چھوٹی سی تصویر بھی تھی۔ میں اس تصویر کو پلک جھپکائے بغیر دیکھتی رہی۔

”یہ تصویر کس کی ہے ادیناش ؟“

”میری ممتی کی“

”تمھاری ممتی کی !“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”یس میڈم !“ ادیناش نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

میں نے اس چھوٹی سی تصویر کو قریب سے دیکھنے کے لیے ادیناش

کو ادراپنے پاس کر لیا۔

لاکٹ میں بند تصویر میری تصویر سے کتنی ملتی جلتی تھی ! میں ایک دم سناٹے میں آگئی۔ ادیناش مجھے حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”آپ ناراض ہیں مجھ سے ؟ میری ممتی اچھی نہیں لگی آپ کو ؟“

ادیناش نے زخمی سے معصوم لہجے میں سوال کیا۔

”ارے نہیں ادیناش! تمہاری ممی تو بہت ہی اچھی ہیں!“ میں نے اپنے ساتھ چمٹا لیا اور مجھے محسوس ہوا جیسے میری آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے ہیں۔ مجھے یہ بھی محسوس ہوا جیسے ایک آنسو اس کے نرم نرم بالوں میں بھی گر گیا تھا۔ میں نے اپنی ساڑی کے پلو سے اسے پرچھ ڈالا۔

اُس رات میں بہت پریشان رہی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے ادیناش ساری رات میری پائینتی بٹھا رہا تھا اور اس کے لاکٹ کی تصویر لاکٹ نے نکلی کر بستر پر میری جگہ لیٹ گئی تھی۔ جیسے میرے بستر پر جو عورت سو رہی تھی، وہ میں نہیں تھی۔ ادیناش کی ممی تھی۔ میرے کانوں میں اُس کے الفاٹا گونج رہے تھے۔

”آپ تارا رضا ہیں مجھ سے؟“

”میری ممی اچھی نہیں لگی آپ کو؟“

مجھے رات کئی بار محسوس ہوا جیسے ادیناش آہستہ آہستہ میرے پاؤں کو ہلاتا تھا۔ وہ ساری رات اپنے ننھے ننھے معصوم ہاتھوں سے میرے پاؤں کو ہلاتا رہا اور اس کی ممی ساری رات میرے بستر میں سوئی رہی۔

کچھ دن گزر گئے۔

ادیناش ٹائپ کیے ہوئے کچھ کا غزل لایا تھا۔ وہ کاغذ مجھے دیتے ہوئے اس نے کہا۔

”آج میرا برتھ ڈے ہے“

”ہیلی برتھ ڈے ٹویو ادیناش۔ یہ کاغذ کیسے ہیں؟“
 ”آج سکول کے سارے بچے ہمارے گھر چائے پئیں گے۔ یہ کارڈ آپ کے لیے ہے“

”میرے لیے؟“

”دوسری ٹیچرز کے لیے بھی ہیں میڈم!“ اس نے میرے نام کا لفافہ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

ایک بہت ہی خوبصورت کاغذ پر بہت ہی خوبصورت ٹائپ کی ہوئی دو تین سطریں تھیں جن میں ادیناش کے پاپائے ہمیں چائے پر بلایا تھا۔ نیچے سبز سیاہی میں ادیناش کے پاپا کے دستخط تھے۔
 ”اپورن“

رمی سیس میں لکشی سے بات ہوئی۔

”ادیناش نے تمہیں بھی چائے پر آنے کو کہا ہے؟“

”ہاں سبھی ٹیچرز کو کہا ہے“

”جانا چاہیے؟“

”ہاں۔ اس کے گھر در جانا چاہیے۔ اس نے پچھلے سال بھی ہم

سب کو بلایا تھا“

”اویناش کے پاپا کیا کرتے ہیں؟“
 ”وہ جرنلرٹ ہیں۔ لیکن لطف آ جاتا ہے اس شخص سے مل کر۔
 شاید وہ اس شہر کا آدمی نہیں۔ ان سب لوگوں سے ایک دم مختلف
 ہے!“

”کیا مجھے جانا چاہیے اُن کے گھر؟“

”میں لے چلوں گی تمہیں۔“

ری سیس ختم ہو گئی۔ لکشی اپنی کلاس میں چلی گئی۔

سکول کے بعد میں اُس مختصر سے کارڈ کو بار بار دیکھتی رہی۔

اس کا اپنا نام ایورن تھا۔ نامکمل، تشنہ، ٹوٹا ہوا۔ ان فل فیلڈ۔ شاید
 اسی لیے اُس نے اپنے لڑکے کا نام اویناش رکھا تھا۔ لافانی، مکمل،
 فل فلمنٹ کا یہ پروسیس وہ اویناش کی ماں کے بغیر کیسے کمپلیٹ
 کرنا چاہتا تھا؟ یہ بات میرے ذہن میں گر کر رہ گئی۔

شام کو سکول کے گیٹ پر پانچ کاریں کھڑی تھیں بچوں کو لے جانے
 کے لیے۔ ایک گاڑی میں اویناش تھا۔ لکشی بھی آگئی تھی۔ اس نے
 آتے ہی کہا۔

”اویناش کے پاپا نے بچوں کو لے جانے کے لیے پچھلے برس بھی
 اسی طرح گاڑیاں بھیجی تھیں۔ جو بچے اپنے اپنے گھروں سے نہ آ سکتے تھے
 انہیں بھی اسی طرح اکٹھا کیا تھا۔ ہی از اے ٹریٹ مین۔“
 ”تم تو بڑی ایڈ مارٹو ہو مسٹر ایورن کی!“

”تم بھی ہو جاؤ گی!“

ہاسٹل کے بچے گاڑیوں میں بیٹھ گئے۔ لکشمی اور میں ادیناش کے ساتھ پانچویں گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ ادیناش میری گود میں بیٹھ گیا اور میری نگاہیں اس کے لاکٹ پر جم گئیں۔

جب ہم ادیناش کے گھر پہنچے تو اس کے پاپا گیٹ پر کھڑے تھے اور بہت سے بچے پہلے ہی آچکے تھے۔ جب ادیناش میری انگلی پکڑے مجھے گیٹ کی طرف لایا تو میں نے دیکھا اپورن ایک دم پریشان ہو گیا تھا۔ اس کی نظریں مجھ پر یوں جمی تھیں جیسے وہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔ ”پاپا، میری میڈم بس رتنا!“ ادیناش نے مسکراتے ہوئے ہم دونوں کا تعارف کرایا۔ لیکن وہ مجھے اسی طرح دیکھے جا رہا تھا۔

”آپ!“ وہ بولا۔

”میرا نام رتنا وشنٹ ہے۔“ میں اس کی نظروں کی تاب نہ

لا سکی۔ لکشمی بچوں کے ساتھ اندر چلی گئی۔ اُسی لمحہ دوسری ٹیچر زبھی آگئیں اور میں بھی ادیناش کی انگلی پکڑے اندر چلی گئی۔

پھر ادیناش مجھے اکیلی چھوڑ کر بچوں میں شامل ہو گیا۔

جب برتھ ڈے کی ایک کٹ چکا تو مسٹر اپورن ایک ایک بچے کے پاس کھڑے ہو کر اسے پیار سے کھلاتے رہے اور لان کے ایک کونے میں میوزک کے ریکارڈ ہلکے ہلکے بجتے رہے۔ میں لکشمی کے ساتھ ایک طرف

کھڑی اس شخص کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کہنے انہماک سے بچوں کو سرد کر رہا تھا۔ اس وقت وہ بھول گیا تھا کہ اُس نے ایک درجن ٹیچرز کو بھی بلارکھا ہے اور وہ الگ چھوٹے چھوٹے گروپوں میں بیٹھی کھڑی ہیں اور اے ان کا دھیان ہی نہیں۔

”پچھلے برس بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ ہم سب کھڑی رہیں اور مسٹر اپورن بچوں کو کھلانے میں مصروف رہے۔ مسٹر تلواڑ تو ناراض ہو کر چلی بھی گئیں،“ لکشمی کو میڈٹ کر رہی تھی۔

”مسٹر تلواڑ کون؟“

”جس کی جگہ تم آئی ہو۔ وہ سروس چھوڑ گئی تھی۔“

میری نظریں مسٹر اپورن کا تباؤ کرتی رہیں اور لکشمی باتیں کرتی رہی اور میوزک کی دھنیں گونجتی رہیں۔ پھر میں نے دیکھا وہ بیروں کو ساتھ لیے ہماری طرف آ رہا تھا۔ ایک ایک ٹیچر کے پاس جا کر اس کا شکریہ ادا کر رہا تھا اور اے کھانے کی چیزیں پیش کر رہا تھا۔ پھر وہ میری اور لکشمی کی طرف آیا اور میرے پاس پہنچ کر ٹھٹھک گیا۔

”یہ ہماری نئی کلیننگ ہیں۔ مسٹر تلواڑ کے بعد انھوں نے کازنیٹ جوائن کیا تھا۔“ لکشمی کہے جا رہی تھی اور وہ میری طرف دیکھے جا رہا تھا۔ میں نے اس کی توجہ ہٹانے کے لیے خود ہی بیرے کی ٹرے سے پلیٹ اٹھالی تھی۔

”آپ بھی لیجیے!“ میں نے ایک پلیٹ اس کے آگے بھی کر دی۔

اس نے انکار نہیں کیا۔ پلیٹ لے لی۔

”ادیناش آپ کی بہت تعریف کرتا ہے۔“

”وہ بہت ہی پیارا بچہ ہے!“ میں نے کہا۔

”لیکن بہت انوسینٹ ہے!“ اس نے جواب دیا۔

میں نے بیرے کی ٹڑے سے کھانے کی ایک آدھ چیز اپنی پلیٹ

میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں۔ میں نے ایک دن اس سے پوچھا،

سمتہارے پاپا کیا کام کرتے ہیں، کہنے لگا، گارڈنگ کرتے ہیں۔“

میری بات سن کر لکشی زور سے ہنسی اور اس کے ساتھیں بھی

اور پھر وہ بھی۔ لیکن وہ سب سے آخر میں ہنسا تھا۔ جیسے اے ہنسنے

کی عادت نہ تھی۔

اتنے میں ادیناش اُدھر آ گیا۔

”بیٹا! میڈم کو اپنا سٹڈی روم نہ دکھاؤ گے؟“

”آئیے میڈم میرے ساتھ!“ وہ چلے گا تو مسٹر اپورن نے

اے روک لیا۔

”ٹھہرو! بوٹ کے تسمے کھل گئے ہیں۔“ وہ گھٹنوں کے بل زمین

پر بیٹھ گیا اور پھر ادیناش کے بوٹ کے تسمے باندھ دیے اور کہا۔

”اب جاؤ۔“

ادیناش انگلی پکڑے مجھے اندر لے گیا اور مسٹر اپورن لکشی سے

باتیں کرتا رہا۔ کتنا سینٹ مینٹل آدمی تھا وہ!

ادیناش کا سٹری روم بالکل میرے کمرے جتنا تھا جھوٹا سا
میز، میز کے ساتھ چھوٹی سی کرسی۔ ادھر ادھر ترتیب سے پرے
ڈھیروں کھلونے اور سامنے کی دیوار کے اوپر اس کی محی کی تصویر
وہی تصویر اس کے لاکٹ میں تھی۔

وہ ایک دم میری تصویر بکھی !
”میڈم! آپ کی شکل میری محی سے بہت زیادہ ملتی ہے نا؟“
”ہاں بیٹا“ میں نے سر ہلایا اور اسے اپنے ساتھ جھپٹا لیا۔
”کہاں گئی ہیں تمھاری محی؟“
”پاپا کہتے ہیں وہ ناراض ہو کر وہیں چھوڑ گئی ہیں۔“
”کیوں ناراض ہوئی تھیں؟“
”پاپا سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ آپ تو مجھ سے ناراض نہ ہوں گی نا
میڈم؟“

”نہیں بیٹا!“

میں زیادہ دیر اس کمرے میں نہ رک سکی اور فوراً باہر چلی آئی۔
میں نے دیکھا مسٹر اپورن پھر بچوں کے گردہ میں شامل ہو گیا تھا
اور ایک ایک کو بہت پیار سے کھلا رہا تھا کسی کے منہ میں رس گھلا
ڈال رہا ہے تو کسی کے ہاتھ میں برقی کا ٹکڑا تھا رہا ہے کتنا عجیب
شخص تھا! لمحہ بھر میں ادیناش بھی اُسی گردہ میں شامل ہو گیا۔ لگسٹھی
اب دوسری پتھر کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی۔

میں چپ چاپ گیٹ سے باہر نکل آئی۔

اور پھر وہی ہوا جیسا کہ لکشمی نے مجھ سے کہا تھا۔
لوگ مجھ سے ملنے آنے لگے کوئی کسی بچے کے باپ کی حیثیت
سے مجھ سے ملے آتا۔ کوئی میری کسی کلیگ کے ہسپتال کے ناطے سے
مجھ سے کھلنے کی کوشش کرتا۔ کوئی میری کسی ٹیچر کا بھائی بن کر آتا اور
میرے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے کی کوشش کرتا۔ کوئی
ڈنر اور بیچ آفر کرتا۔ کوئی پکیو کے ٹکٹ لے کر آتا۔ کسی کو میرے کمرے
اور ٹیپ ریکارڈر کو دیکھنے یا اسے ریپیر کرانے کی فکر تھی۔ کسی کو میرے
گلے کی فکر تھی جو اکثر خراب رہتا تھا۔ میرے ارد گرد میرے محاذوں
کا جنگ گھسٹا بڑھنے لگا۔ میں بیچ بیچ میں لکشمی کو ان سب کے بارے میں
بتاتی رہتی اور وہ کہتی کہ اس کے اپنے تجربے میں بھی تقریباً ہی لوگ
اور اسی قسم کے آفرز آئے تھے اور اس نے انہیں کی بنا پر مجھے دارن
کیا تھا۔

لیکن اگر کبھی کوئی مجھ سے ملے نہ آیا تو وہ مسٹر پورن تھا۔ ادینا
کا پاپا۔ وہ شاید اپنے آپ ہی میں اتنا مصروف تھا کہ اسے کسی کا
گاردین بننے کی ضرورت ہی نہ تھی۔

ایک دن مجھے اُس کے گھر جانا پڑا۔ ادینا ش اچانک بیمار
ہو گیا تھا اور اس نے مجھے بلوا بھیجا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے بار

بار اس کے گلے میں چمکتا ہوا لاکٹ گھومتا رہا اور میں انکار نہ کر سکی۔
 میں جب اس کے گھر گئی تو مسٹر اپورن اس کے سر ہانے بیٹھا
 اس کا سر دیا رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بولا۔
 ”بہت تیز بخار ہے اوینا ش کو!“

مسٹر اپورن کا چہرہ اترا ہوا تھا اور ہونٹ خستک اور بال
 بکھرے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر دھچکا سا لگا۔ میں اوینا ش کی پائنتی
 میں بیٹھ گئی۔

”اوینا ش نے دن میں کئی بار پکارا۔ آئی ایم سوری، میں نے
 آپ کو تکلیف دی!“ مسٹر اپورن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔
 کچھ ہی دن پہلے کی ریتھ ڈے پارٹی والے مسٹر اپورن میں او
 اس لمحہ نظر آتے ہوئے اپورن میں کتنا فرق تھا! یہ لمحوں لمحوں کا فرق
 کتنی کرطوی حقیقت بن جاتا ہے کبھی کبھی۔

”میں دباتی ہوں اوینا ش کا سر۔ آپ اٹھ جائیے“
 وہ چپ چاپ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور میں اس جگہ بیٹھ کر اوینا
 ش کا سر دبانے لگی۔

اپورن اور اوینا ش!
 فل فلمنٹ کا ایک طویل پروس!
 تو کر چائے لے کر آیا۔

”نہیں اب دل نہیں چاہ رہا ہے“ مسٹر اپورن نے اسے واپس

کر دیا۔

”یہیں چھوڑ جاؤ چائے“ میں نے کہا۔

تو کمر پاس رکھی ہوئی تپائی پر چائے کا سامان رکھ کر چلا گیا۔
میں نے چائے کی پیالی بنا کر مسٹر ایورن کو آفر کی۔ اس نے انکار
نہیں کیا۔

”آپ نہیں لیں گی چائے؟“

”میں چائے نہیں پیتی۔“

میرا جواب سُن کر اس نے میرے چائے نہ پینے کی وجہ نہیں پوچھی۔
چائے پینے کے لیے اصرار کبھی نہیں کیا۔ آہستہ آہستہ چائے پیتا رہا اور
اپنے بالوں کو سنہالتا رہا جو اس کے چہرے پر گرتے آرہے تھے۔
”ادیناش بیٹا! میں ہوں تمھاری رتنا میڈم!“ میں نے اس کے
چہرے پر جھک کر آہستہ سے کہا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے ادیناش نے
آنکھیں کھولی تھیں۔

”تھینک یو میڈم!“ وہ آہستہ سے بولا اور پھر اُس نے اپنا
چہرہ میرے بہت ہی قریب کر لیا۔ ایک دم قریب! میری ران سے
مس کرتا ہوا۔

اور پھر میں چلی آئی۔

کانو نیٹ تین روز کے لیے بند تھا۔ لکشی مجھے اپنے ساتھ چلنے
کو کہہ رہی تھی۔ میں نے انکار کر دیا تھا۔ ادیناش بیمار تھا۔ اسے میری

ضرورت تھی۔ اس کے گٹھ میں پڑا لاکٹ جیسے ایک بیڑی بن کر میرے پاؤں میں چھونے لگا تھا۔

میں دھوپ میں دیوار کے ساتھ لیٹی تھی اور دھوپ کی اجلی چادر تان کر آنکھیں بند کیے بیڑی تھی۔ اب شام کو ادیناش کو دیکھنے جاؤں گی۔

جبھی مجھے محسوس ہوا! جیسے میرے جسم کے گرد لیٹی دھوپ کی اجلی چادر کسی نے ایک دم کھینچ کر اتار دی ہے۔ مجھے محسوس ہوا جیسے دو ننھے ننھے ہاتھ میرے پاؤں کو جھنجھوڑ رہے ہیں۔ کوئی کہہ رہا ہے۔

”رتنامیڈم اٹھو نا۔ میرا بخار بھرتیز ہو گیا ہے“

میں ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی ہوں۔

کوئی باہر کے آہنی گیٹ کا بیج اٹھا رہا ہے۔ آواز جو آئی ہے!

زخم اور خوشبو

اگر رچنا اسکول سے جلدی گھر نہ آ جاتی اور کال سبیل کی آواز سن کر مجھے اس کے لیے دروازہ نہ کھولنا ہوتا تو میں جانے کتنے لمحے، کتنے سال، کتنی صدیاں اور اسی طرح لیسٹریس پڑی رہتی۔ ایک دم نڈھال اور ادھ مری سی۔ رچنا نے گھر آ کر مجھے مرنے سے بچا لیا ہے اور میرے ذہن پر چھائی ہوئی زخموں کی گھٹن کو ایک تازہ خشک اور نرم ہوا کا جھونکا ل گیا ہے۔
میں بچ گئی ہوں۔

دروں مرا ہوا آدمی دوبارہ کہاں زندہ ہوتا ہے!

کہاں ہوتا ہے وہ زندہ۔ ۹۔

اور زندہ ہونے کے بعد پہلا احساس جو مجھے ہوا ہے وہ یہ ہے کہ انسان کی مشرافت اور ایمانداری کبھی کسی کے لیے کتنی مہلک اور جان لیوا ثابت ہو سکتی ہے!

تم جو پڑھ صاحب کے پرانے دوست ہو لیکن میرے نزدیک آئے تمہیں مشکل سے اڑھائی تین سال ہی ہوئے ہیں۔

میں تم سے پہلی بار چندی گڑھ میں ملی تھی جہاں چوڑہ صاحب اپنے کاروبار کے سلسلہ میں گئے تھے۔ رچنا نے اسکول سے اتوار کے ساتھ ایک چھٹی اور لے لی تھی اور وہ بھی اس سٹی دی بیوٹی فل کو دیکھنے میرے ساتھ چل پڑی تھی۔ فردری کا ہیمنہ تھا موسم خوشگوار تھا اور اتنی لمبی ڈرائیونگ کے بعد بھی چوڑہ صاحب تھکے نہیں تھے۔ رچنا چائے پی کر تمھارے پھولوں کی کیاریوں میں گھومنے لگ گئی تھی اور تم اور میں اور چوڑہ صاحب باتوں میں مصروف ہو گئے تھے۔

”یہ میرا بہت پرانا دوست ہے لیکن شرافت اور اخلاق کا مارا ہوا۔“ چوڑہ صاحب نے تمھارا تعارف کراتے ہوئے کہا تھا۔

”تو اس میں کیا بُرائی ہے؟“

”لو تمھاری ایک طرف دار اور نکل آئی ہے“

”اقلیتوں کی طرف داری سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا“ تم نے کہا

تھا۔

”فائدہ بھلے ہی نہ ہو لیکن اقلیتوں کو اپنے تحفظ کا احساس

تو ہوتا ہے“

”اسی تحفظ کے احساس نے ہندوستانی عورت کو گھر کی دیواروں

کا غلام بنا رکھا ہے۔ نہ یہ احساس ختم ہو گا نہ اس کی غلامی کی زنجیریں ٹوٹیں گی۔“ چوڑہ صاحب نے میری بات کو کاٹا تھا۔

تم صرف ہنسنے ہی تھے۔ صرف بے کاری بے مصرف ہنسی۔ اقلیتوں

کی کمزور آواز کی طرح۔

اسی لمحہ رچنا گلاب کی ایک اور کھلی کلی توڑ کر لے آئی تھی اور دیر
جوڑے میں لگانے لگی تھی میں نے دیکھا اس کی انگلی میں ایک تیز سا
کانٹا چبھ گیا تھا اور انگلی کی سطح پر سرخ خون کی ایک بوند سرخ مونچے
کی طرح جم گئی تھی۔

”کانٹا چھو لیا نا انگلی میں!“ میں نے رچنا کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔
”ٹھہریے!“ یہ کہہ کر تم کوٹھی کے اندر لپکے اور پل بھر میں یوڈی کلون
کی شیشی اور ردی کا ٹکڑا اٹھالائے اور کلون سے بھگو کر ردی کا پھاما
رچنا کی انگلی پر چپکتے ہوئے خون کی بوند پر رکھ دیا اور دین سا بریوڈی
کلون کی ہلکی ہلکی خوشبو کی لہریں بڑی معصومیت سے ادھر ادھر پھیل
گئیں۔

”اس کے پاس تو ہر گھاد کا علاج یوڈی کلون ہی ہے، یہ سمجھنا ہے کہ
ہرز خم اس سے ٹھیک ہو جاتا ہے“

اور اس شام جب چوڑھ صاحب کسی سے ملنے چلا گئے اور مجھے
اور رچنا کو گھر چھوڑ گئے تو مجھے معلوم ہوا کہ ان کی بات ٹھیک تھی۔
دین سا بریوڈی کلون کی خوشبو ہرز خم کا علاج نہیں ہے۔

تم اتنی بڑی کوٹھی میں اکیلا رہتے تھے۔ تمہاری بیوی کا انتقال
ہوئے کئی برس ہو چکے تھے اور گو تم تمہارا ایک ہی لڑکا تھا جو سناور
اسکول میں پڑھتا تھا اور سال میں دو بار چند ہی گڑھ آتا تھا۔ جب

اسکول میں چھٹیاں ہو جاتی تھیں لیکن تم دوسرے تیسرے دینے اس سے ضرور مل آتے تھے۔ تمہارے گھر کی دیکھ بھال کرنے والا تمہارا ایک بوڑھا ملازم گوری تھا جو کلو کار رہنے والا تھا اور اس کے چہرے پر بہاڑوں میں رہنے والے لوگوں کی مخصوص سادگی اور مطلوبیت جھلکتی تھی وہ کئی برسوں سے تمہارے ساتھ تھا اور تمہاری بیوی انو اسے لائی تھی اور بقول تمہارے گوری کی عمر اور صحت پر وقت کے بہاؤ نے کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔ گوری اس گھرے نائیٹ کی چٹان کی طرح تھا جسے ندی کے بہاؤ نے کسی بھی طرح متاثر نہ کیا تھا، صرف اتنا ہوا تھا کہ چٹان پر کہیں کائی کی مہین تہ تک نہ جم پائی تھی اور اس کی سطح پہلے ہی کی طرح شفاف تھی۔ کروار کا یہی شفاف پن گوری کے چہرے اور شخصیت میں رچ گیا تھا۔ جب تک ابو زندہ رہی گوری گھر کی دیکھ بھال کرنے میں اس کا ہاتھ بیٹا تا رہا لیکن اس کے پر لوک سدھارنے کے بعد وہ ایک دم اکیلا ہو گیا تھا اور گھر کے ساتھ ساتھ اے تمہاری بھی دیکھ بھال کرنا پڑتی تھی۔ انو تو بس دیواروں پر لگی اپنی تصویروں ہی سے گھر کی نگرانی کرتی تھی اور اپنی مسکراہٹوں کے مختلف زاویوں سے گوری کو حوصلہ دیتی تھی اور رات کے خاموش لمحوں میں جب ہر طرف اندھیرا چھایا ہوتا تھا وہ دیواروں کی اونچائیوں سے اتر کر اور شیشے کے خوبصورت فریموں سے باہر نکل کر سارے گھر میں گھومتی تھی اور اپنی خوبصورت محردلی انگلیوں سے ان سب چیزوں کو صاف کرتی تھی جن پر لمحوں کی گرد دھیرے دھیرے

جم جایا کرتی تھی اور کمروں کے دروازوں پر اس کی ساڑی کا رنگ دار
آنچل لہراتا تھا اور گھر کے دھو دھو کر صاف کیے گئے فرش پر اس کے
پانوں کے نشان جم جاتے تھے جنہیں سورج کی پہلی کرنیں اپنے نرم ہاتھوں
سے دھیرے دھیرے مٹا دیتی تھیں۔

اور سونے سے پہلا گوری سب کمروں میں یوڈی کلون چھڑکتا تھا
اور گھر کے کمروں کے تمام دروازے سوائے باہر والے مین دروازے کے
کھول دیتا تھا اور مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ تم اپنے کمرے میں دونوں پینگوں
پر خودیستر بجاتے تھے اور خود ہی دین سا بریوڈی کلون چھڑکتے تھے
اور ان کی تصویر کو گئی رات تک نہارتے ہوئے سو جاتے تھے۔ صبح جب
جاگتے تھے تو گوری تمہارے لیے چائے لاتے وقت دو پیالیاں لاتا
تھا اور دو چھڑے میں رکھتا تھا اور پھر تم خود ہی اور بیچ پیکی کی دو
پیالیاں بناتے تھے اور ساتھ ساتھ اپنے رومرہ کے پروگرام کے مطابق
اخبار بھی پڑھتے تھے۔ شبو بھی بناتے تھے۔ الماری سے پہننے کے لیے
کپڑے بھی نکالتے تھے اور جب تک تم تیار ہو پاتے تھے چائے کی دوسری
پیالی ٹھنڈی ہوتی رہتی تھی اور جب وہ ایک دم سرد ہو جاتی تھی تو
اسے منی پلانٹ کے بڑے سے گھراؤ میں انڈین دیتے تھے۔ چائے میں تم
شکر اس لیے نہیں ڈالتے تھے کہ انو چائے میں شکر نہیں ڈالا کرتی تھی۔

چوہڑہ صاحب کے جانے کے بعد تم بڑی ملائیت، اخلاق اور
شرافت سے باتیں کرتے رہے۔ رچنا سے اس کے اسکول کے بارے

میں پوچھتے رہے اور میں ڈھیر سارے ایلیم دیکھتی رہی جو ان کی تصویروں سے بھرے پڑے تھے اور پھر اس کمرے میں چلی آگئی جو گیسٹ روم نہیں تھا لیکن اس سے بہتر تھا تم نے ہمیں گیسٹ روم میں اس لیے نہیں بٹھرایا تھا کہ چوڑھ صاحب بٹھارے جہاں نہیں تھے۔ تمہارے بہت ہی عزیز اور پرانے دوست تھے۔

جب کوئی تین گھنٹوں کے بعد چوڑھ صاحب واپس آئے تو میں سو رہی تھی اور رچینا راتے میں خریدی کوک بک پڑھتے پڑھتے میری کمر کی ڈھلان میں اڑکھ گئی تھی اور باہر اندھیرا گہرا ہونے لگا تھا اور تم گھر میں نہیں تھے۔

مجھے جگانے کے بعد چوڑھ صاحب نے کہا۔

”بڑا ہی عجیب آدمی ہے۔ ہر روز اپنے بڑے بھائی کو خط لکھتا ہے جس میں ایک سطر کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا اور پھر خود ہی اسے آخری کٹیرنٹس کے وقت ڈاکسٹان میں پوسٹ کرنے جاتا ہے“

”کیوں؟“ میں نے پوچھا میں تو پہلے ہی ذہنی طور پر پڑی غیر متوازن ہو رہی تھی۔

”کم بخت نوکر کو بھی تو نہیں بھیجتا خط پوسٹ کرنے کو۔ حیرت ہے کہ اپنا کاروبار کیسے سنبھالتا ہے یہ شخص؟“

ہم باتیں کر رہے تھے کہ تم آئے۔ تمہارے چہرے پر ایک عجیب سی اداسی تھی۔

دکھو مل آئے جن لوگوں سے تجھیں ملنا تھا؟“ تم نے چوڑھ صاحب سے پوچھا۔

”ہاں!“

”تو اب کیا پروگرام ہے؟“

”ویسکی ڈسکی پلاؤ،“ چوڑھ صاحب نے کہا۔

”لیکن میرا تو آج منگل ہے۔“

”میرا تو منگل نہیں۔“

”آپ کا تو ہمیشہ ہی اتوار رہتا ہے۔“ میں نے ہلکا سا طنز کیا۔

”اتوار تو بالکل چھٹی کا دن ہوتا ہے۔ اس روز تو خدا بھی آرام

کرتا ہے۔“ تم نے کہا۔

”اور تم؟“

”میں بھی آرام ہی کرتا ہوں۔“

”صرف کمرے صاف کرتے ہو۔ کتابوں کے شیف بھارتے

ہو۔ ان کی تصویروں کے اینگٹز بدلتے ہو۔“

”نہیں شام کو دسکی بھی پیتا ہوں۔“

”لیکن اکیلے۔“

”ارے نہیں چوڑھ۔ میں تو کبھی بھی اکیلے نہیں پیتا۔“

”کون ہوتا ہے سمھارے ساتھ۔!“

میں دونوں کی گفتگو کو بڑے دھیان سے سن رہی تھی۔ لیکن

خاموش تھی۔ اپنی طرف سے کوئی کو مینٹ نہ کیا تھا۔
 ”ایک بھر پوچھفل“ تمہارے اس جواب نے مجھے چونکا سادیا
 ”کون سی محفل“ جو پڑھ صاحب زور سے منے۔
 ”یادوں اور لمحوں کی بھرپور مجلس۔ راگ رنگ، قہقہے، آنسو،
 سبھی تو ہوتے ہیں میرے ساتھ!“
 تم نے میری طرف دیکھا۔ جانے کیا تھا تمہاری نظروں میں کہ
 میں لرز گئی۔

”اگر بھی حال رہا تو تمہارے پاگل ہونے میں زیادہ دیر نہیں
 لگے گی“ جو پڑھ صاحب بولے۔
 پھر کوئی بات نہیں ہوئی۔

ادرجب دودن کے بعد ہم دونوں دہلی واپس پہنچے تو مجھے لگتا
 تھا کہ تم تو جانے کب پاگل ہو گے لیکن مجھے تم نے ضرور پاگل کر دیا
 تھا۔

اس دوران میں تم جب بھی دہلی آئے ہمیں ملنے ضرور آئے۔
 جو پڑھ صاحب ہر بار تمہیں کہتے کہ ہوٹل میں ٹھہرنے کے بجائے گھر میں
 ٹھہرو لیکن تم اپنی ضد پراڑے رہے اور ہوٹل میں ٹھہرتے رہے۔
 ایک بار جو پڑھ صاحب کے بہت ٹوکنے پر تم نے جواب دیا۔
 ”ہوٹل میں ٹھہرنے سے میری آزادی ختم نہیں ہوتی“
 ”گھر میں کوئی بیڑیاں ڈالتا ہے تمہارے پاؤں میں“

”میں جانا ہوں تم بیڑیاں نہیں ڈالو گے لیکن مجھے خورہی اپنے پاؤں میں زنجیریں ڈالنا پڑیں گی۔ خود اختیار کی ہوئی بیڑیاں بڑی جان لیوا ہوتی ہیں چوپڑہ“ میں نے مہتاری آواز کے لہجے کو سمجھنے کی کوشش کی اور اس میں رچے ہوئے درد کو بھی محسوس کیا۔

اور آج صبح کوئی نو بجے کے قریب فلیٹ کی کال بلی گونجی۔
رچنا اسکول جانے کو تیار تھی۔ دروازہ اسی نے کھولا۔
”مچی انکل آتے ہیں“

میں پلک کر دروازہ پر آئی۔ سامنے تم کھڑے تھے۔ مجھے اس روز پہلی بار بڑے نیچھے پن سے یہ احساس ہوا کہ عورت کو ہر حالت میں صبح سویرے تیار ہو جانا چاہیے ورنہ ایک ہاؤس وائف تو اس قابل نہیں ہوتی کہ صبح سویرے کوئی اجنبی اسے دیکھے۔
”نمشکار“! تم نے ہاتھ جوڑ دیے۔ میں ممٹھارا ایرکیس ممٹھارے ہاتھ سے لے کر اندر رکھنے لگی تو تم نے ٹوٹ کا نہیں۔ صرف اتنا بولے۔

”میں نے سوچا آج چوپڑہ کو سر پر اتار دوں۔ جہاز سے اترتے ہی ادھر آ گیا“

”بہت اچھا کیا آپ نے“

”چوپڑہ سویا پڑا ہے کیا؟“

یہ کہتے ہوئے تم اندر آ گئے۔
 ”وہ تو کل لکھنؤ چلے گئے۔ انھیں اچانک ہی جانا پڑا۔“
 ”یہ تو گر بڑ ہو گئی۔“

تم زردس ہو گئے تھے۔ میں بھئیوں ڈرائنگ روم میں لے آئی۔
 ”کیا گر بڑ ہو گئی؟“ میں نے پوچھا۔
 اب تو میں یہاں نہیں رہ سکوں گا۔
 ”کیوں نہیں رہ سکیں گے؟“

”گھر کے مالک کی غیر حاضری میں کسی غیر کا گھر میں ٹھہرنا
 ٹھیک نہیں۔“

”تو آپ اپنے آپ کو غیر ہی سمجھتے ہیں ابھی تک؟“
 ”غیر تو میں اپنے آپ کو اپنے گھر میں بھی سمجھتا ہوں۔“
 ”لیکن وہاں تو آپ بیڑیاں نہیں ڈالتے اپنے پاؤں میں؟“
 ”وہاں بھی ڈالتا ہوں۔“ تم نے بڑی متانت سے کہا۔
 ”تو یہاں بھی ڈال لیجئے ایک دن میں بھی سنوں گی بیڑیوں
 کے کھٹکنے کی آواز۔“

یہ بیڑیاں کھٹکتی نہیں آگ میں تپتی ہیں چتراجی۔
 تمہارے منہ سے اپنا نام سن کر پل بھر کو میری نظریں تمہارے
 چہرے پر جم گئیں۔

اس سے پہلے بھی تو تم کئی بار گھر آ چکے تھے۔ کھانے یا چائے

کے لیے رُکے بھی تھے۔ ادھر ادھر کی باتیں بھی ہوتی رہی تھیں لیکن تم نے
 کبھی مجھے میرا نام لے کر مخاطب نہیں کیا تھا۔ تم نے آج کیوں ایسا
 کیا تھا؟ آج تم نے میرا نام کیوں لیا تھا؟

یہ تمھاری بیڑی کی کون سی کڑی کھنکھاتی تھی۔

مجھے لگا جیسے میرے ذہن میں کئی بیڑیاں بچ رہی تھیں۔

”مٹی میں جا رہی ہوں“ رچنا دہیں دردازے سے یہ اطلاع

دے کر نکل گئی۔ میں چونکی۔ مجھے لگا جیسے میں تمھارے سامنے کھڑی
 محسوس دیکھ رہی تھی۔ تم نے نظریں جھٹکالیں۔

”بدھو!۔“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

تم حیرت سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

”دردازہ بھی کھلا چھوڑ گئی ہے“ میں نے بات کا پہلو

اس انداز سے بدلا جس انداز سے پکڑے جانے پر ہم عورتیں
 بدل لیتی ہیں۔

تم خاموش رہے۔

”جائے لاؤں آپ کے لیے!“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، جائے تو جہاز ہی میں پی لی تھی“

”تو کچھ کھنڈا لیجیے“

”سرد چیزیں مجھے پسند نہیں“

”تو کیا پسند ہے آپ کو؟“

”میری عمر چالیس سال سے اوپر ہو چکی ہے اور ابھی تک
مجھے معلوم نہیں ہو سکا کہ مجھے کیا پسند ہے۔“
”آپ (Sadist) ہیں؟“ میں نے کہنے پر کہا۔
”شاید۔“

”نہیں مسوکسٹ Masochist ہیں؟“
”ہو سکتا ہے۔“

”سبھی کچھ ہو سکتا ہے؟“ میں نے طنزاً کہا۔
”لیکن سبھی کچھ کہاں ہوتا ہے۔ ہم کر ہی کیا سکتے ہیں۔ ہم
سب کتنے مجبور اور بے بس ہیں۔“
میں نے محسوس کیا تمہارے اندر کتنا گہرا درد تھا جو چھپانے
کے لاکھ جتن کرنے پر بھی ادھر ادھر سے عیاں ہو ہی جاتا تھا۔
”اپنے حالات کے مطابق سبھی مجبور ہیں۔ لیکن سب لوگ
اپنی مجبوریوں کی نمائش نہیں کرتے۔ ان سے سمجھوتہ کر لیتے ہیں۔“
”شاید آپ ہی کی بات صحیح ہے۔“
پھر تم خاموش ہو گئے۔ لمحہ بھر کے بعد بولے۔
”پانی پلائیگا ایک گلاس؟“
میں فرج سے ٹھنڈا پانی لے کر آئی تو تم اپنا ایر کیس کھول
رہے تھے۔

”ذرا ہاتھ مہنہ دھو لوں۔“

”پانی تو پی لیجیے“

تم نے بغیر کچھ کچھ میرے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے لیا۔
اور ایک ہی گھونٹ لے کر رکھ دیا۔

”ٹھنڈا نہیں ہے کیا؟“

”بہت ٹھنڈا ہے“

”تھوڑا تاڑہ پانی ملا دوں اس میں؟“

”نہیں“ یہ کہتے ہوئے تم ہاتھ روم کی طرف بڑھے۔

”صاف تو لیہ تو رکھ لینے دیجیے“

”ہے میرے پاس“

اور تم ایک چھوٹا سا چمڑے کا بیگ لیے ہاتھ روم میں گھس گئے۔

میں ایک دم ابھی ہوئی تھی۔ پل بھر کو کمرے میں جا کر آئیے کے
سامنے کھڑی ہو گئی۔ بالوں کو سنورا، گیلے تولیے سے منہ صاف
کیا۔ واش بین میں دانت صاف کیے۔ ساڑھی کی سلوٹیں ٹھیک
کیں اور پیکر گیس پر چائے کا پانی رکھ دیا اور جلدی سے دو
لوٹس بھی سینک دیے۔ کام بھی کر رہی تھی اور سوچ بھی رہی
تھی۔ لگتا تھا جیسے ذہن میں کہیں کوئی گانہ پڑ گئی تھی۔ دماغ
تنا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر میں تم ہاتھ روم سے نکل آئے۔ لگا جیسے یوٹی

کلون کا بھرپور طوفان کمروں میں بھر گیا۔
 اور مجھے پہلی ملاقات کے دن جو پڑھ صاحب کے تم سے
 کہے ہوئے الفاظ یاد آ گئے۔ جب تم نے رچنا کی انگلی پر دین سا بر
 یوڈی کلون کا پکھا ہا رکھا تھا۔

اس کے پاس تو ہر زخم کا علاج یوڈی کلون ہی ہے۔
 ”کون سا تازہ زخم کھایا ہے تم نے؟“ یہ الفاظ میری
 زبان پر آ کر رک گئے۔ ورنہ غضب ہو جاتا۔
 میں نے سوچا کچھ اور تھا لیکن کہا کچھ اور۔ وہی چلتر جو کچھ
 دیر پہلے کر چکی تھی دوسرا رہتی تھی۔

”گو تم کیسا ہے؟“

”وہ تو زردان بھی پراپت کر چکا،“

تمھارا جواب سن کر مجھے محسوس ہوا کہ تمھاری ہمیشہ یہی
 کوشش رہتی ہے کہ کوئی تمھارے زخم کو نہ چھو سکے۔ یا تم زخم کا
 رخ بدل دیتے تھے یا اسے چھونے والے ہاتھ کو دوسری طرف
 کر دیتے تھے۔ اپنے آپ سے ہائیڈائیڈ سیک کا عمل کرتے کہتے
 ایک دن ایسا آ جائے گا جب تمھارے پاس زخم ہی زخم رہ
 جائیں گے خون اگلنے ہوتے ان گنت زخم لیکن انھیں چھونے
 والا کوئی ہاتھ نہ ہوگا۔ کسی آخیل کا چھو نہ ہوگا۔ کسی زلف
 کی چھاؤں نہ ہوگی اور کسی یوڈی کلون کی خوشبو کا نرم غلاف

نہ ہو گا۔

”ناورا اسکول میں کب چھٹیاں ہوتی ہیں؟“

”وہ تو اب دسمبر میں ہوں گی۔“

”گو تم سے کپ ملے تھے آپ؟“

”ابھی پچھلے ہفتہ اس سے ملنے گیا تھا۔“

”آپ تو نردان کی بات کر رہے تھے۔“

”وہ تو بدھ کے بارے میں تھا۔“ تم مسکرائے۔

”بدھ کے بارے میں تو نہیں؟“ میں نے طنز بھری نظروں سے تمہیں دیکھا۔

”وہ تو دروازہ بھی کھلا چھوڑ گئی ہے۔“

تمھارا جواب سن کر میں اتنے زور سے ہنسی کہ تم حیرت سے میری طرف دیکھنے لگے۔

”ٹوٹی ہوئی بیڑیوں کی آواز ایسی ہی ہوتی ہے۔“ تم

بولے

”دشال!“ میں جیجی۔

تم ابھی تک کھڑے تھے میں بھی کھڑی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اور ہمارے درمیان یو ڈی کلون خوشبو کی باریک سی دیوار حائل تھی جس کے روزنوں میں سے دیکھتے ہوئے ہم ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میں دشال نہیں ہوں۔ میری شخصیت کی وسعتیں تو کب
 کی ختم ہو چکی ہیں تو ایک قیدی ہوں۔ ایک جکڑا ہوا انسان“
 ”اس طرح تو میں بھی جتڑا نہیں ہوں۔ کوئی کبھی وہ نہیں ہے
 جو کچھ وہ نظر آتا ہے۔ ہم سب ایک زندگی میں کئی کئی زندگیاں
 گزارتے ہیں“

میں نے محسوس کیا تمھارا ہاتھ میرے کندھے کی طرف بڑھا
 تھا لیکن لمحے کے ایک خفیف سے وقفہ میں ہی وہ اپنی جگہ پر واپس
 چلا گیا۔ جیسے پھولوں کی ڈالی کو اچانک کسی نے کاٹ دیا ہو
 تم نے میری بات کو کاٹا نہیں۔ خاموشی سے اپنی چیزوں
 کو سینھالتے رہے اور مجھ سے ایک دم بے نیاز ہو گئے۔
 ”جائے یہیں لے آؤں؟“ میں نے خاموشی توڑی۔
 ”لے آؤ“

میں جائے ڈرائنگ روم ہی میں لے آئی۔

”تم نہیں پیو گی؟“

”ابھی نہیں“

تم سے تو اتنا کبھی نہ ہوا کہ پوچھ ہی لیتے کہ میں تمھارے ساتھ
 کیوں جائے نہیں پی رہی تھی۔ یہ چھوٹی چھوٹی نفسیاتی ضرورتیں
 زندگی میں بعض اوقات کتنی اہم ہو جاتی ہیں۔ جائے کی پیالی تو
 میں اپنے لیے بنا کر میز پر رکھ آئی تھی۔ سوچا تھا تم فردر اصرار

کر دگے اور میں فوراً ہی لیک کر اپنی پیالی میز سے اٹھا لاؤں
 گی۔ لیکن تم نے تو کچھ بھی نہ کہا۔ جلدی جلدی چائے پینے میں
 لگے رہے چائے کی پیالی ختم کر چکے پر بولے۔

”اچھا تو میں اب ہوٹل جا رہا ہوں۔ شام کی فلائٹ
 سے واپس چلا جاؤں گا“

”یہیں رک جاؤ نا؟“

”نہیں۔ اسی بار نہیں۔“

تم نے یہ کہتے ہوئے اپنا ایرکس اٹھا یا اور دروازے کی طرف
 بڑھے جواب تک کھلا تھا۔ جسے رچا بند نہیں کر گئی تھی۔

دروازے پر لمحہ بھر کے لیے رکتے بھی۔ میری طرف دیکھا بھی۔

میں سوچتی رہی شاید جانے سے پہلے ایک بار سمھٹا رہا تھا میرے
 کندھے کی طرف بڑھے اور اسے ہلکا سا دبا دے۔ شاید تمہاری
 انگلیاں میری انگلیوں کو چھولیں۔ سمھٹا رہے جسم کا کوئی حصہ

آن جانے میں میرے جسم سے مس کر جائے۔ لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا
 اور تم اچانک یا تو کہہ کر بیڑھوں کی طرف بڑھ گئے۔ جو پرٹھ
 صاحب کے بارے میں بھی بات نہیں کی۔ میری آنکھوں میں آنسو
 آگئے۔ میں نے دروازہ بڑی سمھڑتا سے بند کیا اور بیڑھ ساتھ
 روم کی طرف لپکی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بھی نہیں بند کیا ٹھنڈے
 پانی کا شاور کھول دیا اور دیوار کے ساتھ لگی اپنے اوپر ٹھنڈے

پانی کی پھیوار ڈالتی رہی۔

اور پھر میں نے دیوار میں لگے ایک کی طرف دیکھا جہاں صابن
برش، ٹیلکیم پاؤڈر اور اس طرح کی چھوٹی موٹی چیزیں رکھی تھیں۔
اور میری نظر اچانک دین سا بریوڈی کلون کی کھلی شیشی پر پڑی
جسے تم تھوڑی ہی دیر پہلے استعمال کر چکے تھے۔ کلون کی تیز خوشبو
میرے دماغ پر چھائی جا رہی تھی۔ تم کیوں چھوڑ گئے تھے بریوڈی
کلون کی کھلی شیشی کو میرے گھر؟

اور پھر میں نے اپنے جسم کو پونچھے بغیر اپنے ارد گرد ڈیرا سا
تولیہ لیٹا اور بیدار دم میں جا کر پلنگ پر گر عمو ایک دم نڈھال
اور ٹوٹی ہوئی سی۔

اور جانے کتنی مدت اسی حالت میں پڑی رہی۔

کتنے لمحے، کتنے سال، کتنی صدیاں۔

ڈاک گھر کی شہزادی

اس کا گھر ڈاک گھر کے عین سامنے تھا۔
 سڑک کی اس پار شاہ لاتی قسم کے کنوئیں کے مقابل پہلا مکان
 کیدار ہی کا تھا۔ اس کے پہلو میں دیال نمبردار کی حویلی تھی۔ دیال
 موضع دھن کوٹ کا نمبردار تھا۔ زمینیں تو اس کی گاؤں میں تھیں
 لیکن رہائش اُسے شہر کی پسند تھی۔ چنانچہ اس نے شہر میں چار آٹہ
 گز کے حساب سے کوئی سات سو مربع گز زمین خرید کر اس پر بچی
 ایسٹوں کا مکان بنوایا تھا۔ اگرچہ اس کے فوت ہو جانے پر
 اس کے بیٹوں نے گاؤں کی ساری زمین بیچ ڈالی تھی اور اس طرح
 نمبرداری کی وراثت ختم کر ڈالی تھی لیکن وہ حویلی ابھی تک دیال
 نمبردار کی ہی حویلی کہلاتی تھی۔ حویلی کے برابر والا مکان شیونارا سن
 شرما انشورنس کمپنی کے ایجنٹ کا تھا۔ جو مکان سے زیادہ ایک
 بڑا سا موٹر گیراج نظر آتا تھا۔ شرما اپنی کنڈل دار موٹھیں بڑے
 اہتمام سے سمجھاتا تھا۔ کیدار بٹوارے کے بعد جب یہاں آیا تو

پہلا شخص جس سے اس کی ملاقات ہوئی وہ شیوناراٹن شرماتھا۔ اس کی کنڈل دار موچھوں کو دیکھ کر اسے ایک لطیفہ یاد آیا تھا جو اس نے کالج کے زمانے میں کسی سے سنا تھا۔

بچھوؤں کی ایک ٹولی اپنے ڈنک اٹھائے ہوئے بڑی شان سے قطار میں جا رہی تھی۔ ایک سے ایک بڑھ کر تھا۔ کسی نے پوچھا مہتارالیدر کون ہے؟

جواب ملا۔ جس کی پشت پر ہاتھ رکھ دو وہی لیڈر ہے۔ لیکن شرما کی موچھوں کے ڈنکوں میں زہر کی بجائے شہد تھا اور اسی شہد سے اس کا انشورنس کا کام کامیابی سے چل رہا تھا۔

دیال نمبردار کی وسیع لیکن قدرے بے وضع حویلی۔ شرما کا گیراج نما گھر، محلے کا پرانا شاماتی کنواں جس کے ارد گرد پانی کی وجہ سے ہر وقت مچھروں کے دل جے رہتے تھے اور سامنے پرانا اندھیرا اوریلین سے اٹا ہوا ڈاک گھر۔ اس سارے ماحول میں کیدار کو بے حد اکٹا ہٹ محسوس ہوتی اور اس آٹنا ہٹ میں اضافہ کرنے والی خلی منزل میں قیام پذیر مکان کی مالک ایک سود خور بنیائین تھی جو شہر کے بھنگیوں کو روپیہ قرض دیا کرتی تھی۔ اس کے ہاں بھنگیوں کا میلہ سا لگا رہتا تھا جو اپنے چاندی کے گہنے اس کے پاس رہن رکھنے آتی تھیں۔ وہ بنیائین شکل و صورت اور سود خوری سبھی لحاظ سے پیٹھان تھی۔ کیدار اس کی کرخت، ادبچی اور کھدری آواز سے بچنے کے لیے

کمرؤں کے دروازے اکثر بند رکھتا تھا۔ اسے ہر ماہ کی تیس تاریخ کو ہی اگلے ہیے کا کرایہ دے دیتا تھا اور صبح اٹھتے ہی چھت پر چڑھ جاتا کہ اسے بنیائیں کی صورت نظر نہ آئے اور یا زار میں گزرتے ہوئے کسی شخص یا کنوئیں پر پانی بھرنے والی کسی عورت کی شکل دیکھ کر بھی وہ دن کا آغاز کرے۔ کیدار ویسے تو وہی طبیعت کا نہیں تھا لیکن صبح کسی غلط قسم کے آدمی کا منہ دیکھنے سے ہمیشہ بچتا تھا۔ جب کبھی سو درخور بنیائیں اس کے ماتھے لگی اس کا دن برا کٹتا تھا۔

صبح سویرے اٹھ کر دیال نمبر دار کی حویلی، شرماء کے گھر، محلے کے کنوئیں اور پھر ڈاک گھر کی پرانی عمارت پر نظر ڈالنا کیدار کا معمول بن چکا تھا۔ یہ اس کے روزمرہ کے پروگرام کا ایک جزو تھا ویسے تو ڈاک گھر کی ساری عمارت ہی اسے کال کو ٹھہری سی نظر آتی تھی لیکن اس کا سرٹک کی طرف کھلتا ہوا پرآمدہ اسے اور بھی اکھڑتا تھا۔ لوہے کی موٹی موٹی ٹسلاخوں والی کھڑکیوں کے پیچھے میزوں پر جھکے ہوئے پوسٹل کلرک اسے ان قیدیوں کی طرح نظر آتے جنہیں غم بھر کی قید ملی ہو اور جنہیں دیکھنے کے لیے تماشائی برآمدے میں کھڑے ہوں اور ان کا منہ چڑا رہے ہوں۔ اسے ان کلرکوں پر بڑا ترس آتا اور ان تماشائیوں پر بے حد غصہ۔ کون ہے جو قیدی نہیں ؟ وہ سوچتا، کون ہے جو آزاد ہے ؟ کس نے

کوئی جرم نہیں کیا؟ کس کے سر کسی کا خون نہیں؟ پھر کون کسی کو
مجرم ٹھہرا سکتا ہے؟

اور اس کے ان سوالوں کا جواب اسے چمپا نے دیا تھا
جسے وہ دو سال سے دیکھتا آرہا تھا۔

چمپا کا اصلی نام کیدار کو معلوم نہیں تھا۔ شاید چمپا بھی اُسے
بھول گئی تھی۔ وہ کہاں سے اور کیسے یہاں آئی تھی۔ کون اُسے
یہاں لایا تھا اور کیوں لایا تھا۔ ان سب باتوں کا کیدار کو
علم نہیں تھا۔ اُسے تو صرف اتنا معلوم تھا کہ ایک صبح جب وہ
گھر سے باہر نکلا تو ایک جوان، خوبصورت، گورے رنگ کی
عورت نے اس کا راستہ روک لیا تھا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے
اور کپڑے ریشمی لیکن پرانے تھے۔ اس نے کسی اجنبی زبان میں کیدار
سے بات کی اور اس کے پلے کچھ بھی نہ پڑا۔ اسے پنجابی، ہندی اور
انگریزی کے علاوہ کوئی اور زبان نہ آتی تھی۔ وہ اس کی بات
تو نہ سمجھ سکا تھا لیکن اس کے حسن و شباب سے ضرور متاثر ہوا تھا
وہ بے بھر کور کا۔ اس نے اس عورت کی بات سمجھنے کی کوشش کی
لیکن نہ سمجھ سکا اور جب وہ آگے سرکنے لگا تو اس عورت نے
اس کا بازو پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ کی دو انگلیاں جوڑ کر
ہونٹوں کے ساتھ لگاتے ہوئے کیدار کی طرف دیکھا۔ اب کیدار
جان پایا کہ اسے سگریٹ کی حاجت تھی۔ اس نے جیب میں سے

سگریٹ کا پیکیٹ نکالا، ایک سگریٹ اسے دیا دوسرا اپنے ہنٹوں میں دیا یا۔ اور پھر پہلے اس کا اور بعد میں اپنا سگریٹ جلا کر آگے بڑھنے لگا تو عورت نے بھر پور قہقہہ لگایا۔ یہ اس قہصے میں اس اجنبی یا نگل عورت کا پہلا قہقہہ تھا جو دیر تک کیدار کا تقاب کرتا رہا۔ کیدار اس قہصے کا پہلا آدمی تھا جس کی شکل اس یا نگل عورت نے دیکھی تھی۔ کیدار جب تھوڑی دیر گھوم کر واپس آیا تو وہ اجنبی عورت ڈاک گھر کے برآمدے میں بیٹھی رو رہی تھی۔ وہ آنکھ سچا کر نکل گیا۔

کیدار نے اب صبح سویرے چھت پر چڑھنے کی بجائے تھوڑی دیر سیر کرنے کی عادت ڈال لی تھی۔ وہ جب گھر سے باہر نکلتا وہ اجنبی یا نگل عورت سامنے کھڑی ہوتی، اُسے دیکھ کر مسکراتی۔ وہ اسے ایک سگریٹ دیتا۔ اُسے سلگاتا اور آگے بڑھ جاتا اور عورت کے قدرے بے ترتیب ہتھکے اس کا پیچھا کرتے رہتے۔

بہت دنوں تک یہ معمول چلتا رہا۔ کیدار نے اب اسے ایک پُرانی رضائی اور پرانا تکلیہ بھی دے دیا تھا اور جانے کس نے اور کیسے اس کا نام چمپا رکھ دیا تھا۔ بازار میں آس پاس کے دکان دار اُسے چمپا کہہ کر پکارتے تھے اور اس سے چھڑ خانی کرتے تھے۔ وہ ان کی زبان سے ناواقف ہونے کے کارن کچھ نہ سمجھتی تھی اور جواب میں صرف مسکراتی تھی اور وہ اسے سگریٹ

بیڑی آنہ ٹکڑے، ایک آدھ روٹی اور اس قسم کی چیزیں دیتے تھے جنہیں
 وہ مسکراتے ہوئے لیتی تھی۔ اس کے دانت چھوٹے چھوٹے اور ہموار
 تھے اور جب وہ مسکراتی تھی تو اچھے لگتے تھے۔ اس کے اعضاء میں گھٹن
 اور جسم میں سڈول پن تھا۔ محسوس ہوتا تھا جیسے اُسے پاگل ہوئے
 بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ وہ دن بھر بازار میں ادھر ادھر
 گھومتی اور بیڑی پتی رہتی اور اس کی رضائی اور تکیہ ڈاک گھر کے
 رآمدے میں ایک طرف پڑا رہتا۔ رات کو وہ یہی رضائی پیٹ کر
 سو جاتی اور صبح دن چڑھ سے پہلے اٹھ جاتی۔ پاگل پن کے
 باوجود وہ اس شخص کو نہیں بھولی تھی جس نے اسے اجنبی قصبے
 میں پہلے روز صبح سویرے سگریٹ دیا تھا۔ اسے اب بھی کیدار کا
 انتظار رہتا تھا اور جب ایک بار کیدار بیمار پڑ گیا اور کئی روز
 تک گھر سے باہر نہ نکلا تو چمپا کو نے میں کھڑی ہر صبح اس کا انتظار
 کرتی رہتی اور بے حدا اس رہنے لگی۔ کسی نے اسے سگریٹ دیا
 تو بنا مسکراتے لے لیا۔ گویا سگریٹ دینے والے کا شکریہ ادا نہیں
 کیا۔ اس کی مسکراہٹ میں اس کی احسان مندی کی گواہی تھی۔
 کیدار کے لیے چمپا اپنے ماحول کا ہی ایک جزو بن گئی تھی۔
 اسے یوں لگتا تھا جیسے یہ ماحول جس میں وہ جی رہا تھا نامکمل تھا۔
 نمبردار کی حویلی مٹھا کا گھر، شاملاتی کنواں، یہ سب کسی کہانی کے حصے
 تھے لیکن کہانی ادھوری تھی اور جس دن سے چمپا آئی تھی یہ کہانی

کمل ہو گئی تھی۔ کہانی کو جیسے ایک جیتا جاگتا، سانس لیتا ہوا، حرکت کرتا ہوا عنوان لگایا تھا۔
 چمپا کو کہیں سے ایک ٹوٹی ہوئی کنگھی اور بد وضع سا آئینہ مل گیا تھا اور وہ ہر صبح ڈاک گھر کے برآمدے میں بیٹھ کر بالوں میں کنگھی کرتی تھی اور ان میں گاڑے سرخ رنگ کا ربڑ ڈالتی تھی۔ اس کا جسم کچھ اور بھرتیا تھا اور پہلے سے اچھا لگنے لگا تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ اس میں ایک اور نیند بی بھی تو آگئی تھی۔ لوگوں کی پھیر خانی کے کارن اب وہ غصہ میں آ کر چلائی تھی۔ کسی اجنبی زبان میں جسے کم سے کم اس قصے کا ایک بھی آدمی نہ سمجھ سکتا تھا۔ وہ ریشمی قمیص اور لہنگا جو اس نے پہن رکھا تھا اب کئی جگہ سے پھٹ گیا تھا اور اس کے جسم کے انہنگ ان دتپچوں سے باہر جھانکتے رہتے تھے۔

ایک رات کیدار نے چمپا کے زور زور سے بولنے کی آواز سنی جیسے وہ کسی کو گالیاں دے رہی تھی۔ اس نے کھڑکی کھول کر نیچے سڑک کی طرف دیکھا۔ پر بھاتی چوکیدار ہاتھ میں لٹھ لیے کھڑا تھا۔
 ”کیوں تنگ کر رہے ہو بے چاری کو؟“ کیدار نے کھڑکی سے باہر ذرا جھک کر چوکیدار سے کہا۔
 چوکیدار چمکا۔

”یوں ہی جڑا جھاک کر رہا تھا، بابو جی؟“ چوکیدار نے جواب دیا اور اپنا لٹھ زور سے سڑک پر ٹیک کر آگے چل دیا اور پھر اس کی

آواز گونجی بیہوشیاؤں خردار، جاگتے رہو؛
 اس سے اگلی رات بھی چوکیدار نے چمپا کو گالیاں بکتے ہوئے
 سنا اور چوکیدار کو ڈاک گھر کے برآمدے کے سامنے کھڑا دیکھا۔ کیدار
 نے جب اسے پھٹکتا رات وہ سر جھکائے آگے بڑھ گیا لیکن بڑبڑاتا
 رہا۔ "سالا اس پاگل چھوکری کو کبھی اپنی چاند اد سمجھتا ہے"
 اور کیدار اس کے لٹھ کی آواز اور اس کے بیہوشیاؤں خردار جاگتے
 رہو، کی گونج سناتا رہا۔

کئی راتوں تک ایسا ہی ہوتا رہا۔ کیدار جیسے واقعی بڑی
 دیا بنداری سے اپنی چاند اد کی حفاظت کر رہا تھا۔
 لیکن پھر کبھی چمپا کے بچنے چھلنے کی آواز نہیں آئی۔ اس نے اب
 گالیاں دینا بند کر دیا تھا۔ اب اسے ایک دوسری قسم کی پرانی قمیص
 اور دوسرے ہی رنگ کا ہنگامہ کیا تھا۔ جس میں کہیں کوئی زخم نہ تھا
 جس میں سے اس کے جسم کی چاندی رستی تھی۔ اب وہ کیدار سے سگریٹ
 لینے کے لیے راتے میں کھڑی نہ ہوتی تھی، بلکہ ڈاک گھر کے برآمدے
 میں بھائی پلے پڑی رہتی تھی اور کیدار اسے دیپ ڈاک گھر کے برآمدے
 میں ہی سگریٹ دیتا تھا اور کبھی کبھی تو وہ گہری نیند سوئی ہوتی تھی اور
 کیدار سگریٹ اس کے تنکے پر رکھ کر سیر کو نکل جاتا تھا۔

پھر ایک روز کیدار کو یہ جان کر بے حد صدمہ ہوا کہ چمپا پیٹ
 سے تھی اور حالات خاصی نازک صورت اختیار کرتے جا رہے تھے۔

اسے محسوس ہوا جیسے اس کی غفلت کے کارن اس کی جائیداد لٹ گئی تھی۔ وہ دن اس کا بڑا تلخ گزرا۔ اسے یقین تھا کہ اس گناہ کا مرتکب یا زار کا چوکیدار پر بھاتی ہی تھا لیکن اس کے پاس اس بات کا کیا ثبوت تھا اور اگر ہوتا بھی تو وہ اس کا کیا بٹکاڑ سکتا تھا۔ یہ سوچ سوچ کر کہ چمپا کا کیا حشر ہو گا۔ کیدار پریشان ہوتا رہا اور آنے والے حالات کا انتظار کرتا رہا۔ بازار کے دکاندار چمپا کو چھپڑتے، اسے ستاتے اور تنگ کرتے۔ وہ ان کے طعنے بھی کر سکا یاں بکتی اور وہ ہنستے اور ہنستے لگاتے۔ کیدار دیکھتا تو وہ انھیں ڈانٹ بھی دیتا۔ لیکن وہ ہر گھڑی وہاں تھوڑا ہی موجود رہتا تھا۔ لوگ جب بھی موقع ملتا چمپا کو پریشان کرتے اور وہ بے چاری اچھا خاصا مذاق بن کر رہ جھمتی، لیکن اس کے بالوں کی گھٹائیں اب بھی کالی تھیں اس کے دانتوں کے موتی اب بھی چمکتے تھے اور اس کے حسن کی جاذبیت اب بھی قائم تھی۔

آدھی رات کے قریب کیدار نے چمپا کی چیخوں کی آواز سنی اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کر بیچے دیکھا۔ ڈاک گھر کی شہزادی برآمدے میں پڑی بری طرح چیخ رہی تھی۔ کیدار سیڑھیاں اتر کر فوراً اس کے پاس پہنچا، اسے سگریٹ دیا لیکن اس نے سگریٹ نہیں لیا صرف اپنے پیٹ پر ہاتھ مارتی رہی۔ کیدار نے پاس کے بس سینڈ سے ایک رکتہ والے کو جگایا۔ چمپا کو بڑی مشکل سے اس میں

لا دا اور اسے فوراً ہسپتال لے گیا۔ وہ تمام راستہ چبھتی اور چلاتی
 رہی۔ ایمر جنسی وارڈ میں داخل کر کر اس نے چمپا کو ڈاکٹر کے
 سپرد کیا اور خود ہسپتال کے وسیع احاطے میں مولسری کے درخت
 کے نیچے بیٹھا سگریٹ پھونکنے لگا۔ اس نے پیٹھ درخت کے تنے سے
 لگا دی اور سوچنے لگا کہ بچہ پیدا ہوا تو اسے سنبھالے گا کون۔
 چمپا کو اتنا ہوش کہاں ہو گا کہ وہ اس کی دیکھ بھال کرے۔ کتنا ظلم
 کیا تھا جو کیدار نے اس بے کس اور لاچار عورت پر، جسے یہ معلوم
 ہی نہ تھا کہ کوئی اسے کہاں لے جا رہا تھا۔ اس نے ایک حواس کھوئی
 عورت کے وشواش کا کس بری طرح کھلا گھونٹا کھٹا۔ وہ آنکھیں بند
 کیے چوکیدار کے پیچھے چلتی گئی اور اس نے اسے پہاڑ کی آخری چوٹی
 سے ایک زور کا دھکا دے کر نیچے پھیلتی ہوئی غنیمت کھائی میں گرا دیا
 اور اب اس کی ہڈیاں ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گئی تھیں اور اس کے
 جسم کا ایک ایک انگ کٹ گیا تھا۔ کیدار اسی قسم کی باتیں سوچتا
 رہا اور سگریٹ پھونکتا رہا اور رات بے آواز قدموں سے گزرتی
 رہی اور چمپا ایک نئے انسان کی تخلیق میں مصروف بے سارہ پڑی
 کراہتی رہی۔ اور پھر پر سکھات کا ملگیا اجالا کسمسایا اور آپریشن
 تھیمسٹر سے باہر نکلتی ہوئی نرس نے بتایا کہ بچہ مردہ پیدا ہوا تھا اور
 کیدار بھی پیٹھی آنکھوں سے نرس کے چہرے کو دیکھتا رہا اور
 اس کی آنکھوں میں کھمی سگریٹ سلگتی رہی اور پھر وہ دھیرے دھیرے

ہسپتال کے احاطے سے گریٹ کی طرف بڑھا۔ اس کے دل و دماغ پر ایک درد بھرا بوجھ تھا اور اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس پاگل اور بے سہارا اور مجبور عورت سے اس کا کوئی غیر واضح اور ان بوجھا رشتہ تھا۔ ایک ایسا تعلق جس کی وہ تشریح نہیں کر سکتا تھا۔ ایک ایسا سمند جس کی تفصیل نہ دی جاسکتی تھی۔ جس کی کوئی رُپ رکھنا نہ بن سکتی تھی، لیکن جو ایک گہرے انسانی جذبے پر مبنی تھا۔ ایک ایسا جذبہ جو انسانوں کو بغیر مذہب و ملت اور عقل و دہوش کا امتیاز کیے ایک دوسرے کے قریب لے آتا ہے۔

چمپا جتنے روز ہسپتال میں رہی، کیدار صبح شام اسے دیکھنے جاتا جب تک اس کے جسم میں نقاہت اور پاؤں میں لیزش رہی وہ لیٹر پر پڑی رہی اور جب اس کے منہ ہال جسم میں طاقت آگئی تو وہ ایک شام ہسپتال سے بھاگ آئی اور ڈاک گھر کے دیران پرآمدے میں پھر سے ڈیرہ جمایا اور جب وہ ہسپتال سے بھاگی تو ایک تکیہ چادر میں لپیٹ کر ساتھ لے آئی جیسے وہ اپنے مرے ہوئے بچے کی سانسیں، اس کی دھڑکنیں اور مردہ مسکراہٹیں اپنے آنچل میں چھپا کر لے آئی ہو۔ وہ دن بھر تکیے کو اپنے کندھے سے لٹکائے گھومتی رہتی جیسے کوئی ماں اپنے بچے کو سلانے کے لیے اس کی پیٹھ سہلاتے ہوئے ادھر ادھر ٹھہل رہی ہو۔ لوگ اس سے مذاق کرتے، چڑھاتے، ستاتے اور وہ منہ میں بڑبڑاتی ہوئی تکیے کو اپنے جسم کے ساتھ بچھین لیتی کہ

کوئی اسے چھین نہ لے اور پھر بھاگ کر ڈاک گھر کے برآمدے میں جاتی
اور اس کی التجائیں اور سنتیں دم توڑتے لگتیں اور اس کے ہاتھوں کی
انگلیاں بھنج جاتیں اور تکیہ اس کی چھاتی سے لگ جاتا۔

کیدار اب بھی اسے سگریٹ دیتا۔ دوسرے تیسرے دن مٹی کے
کوٹرے میں دودھ ڈال دیتا اور کبھی کبھی اس کی جھولی میں کھل بھی
ڈال دیتا لیکن اب وہ مسکراتی نہیں تھی۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے
دیکھتی رہتی اور ایک لفظ تک نہ بولتی۔ جیسے اس پر بجلی گر گئی ہو۔
جیسے اسے سکتہ ہو گیا ہو۔

اور دن گزرتے گئے۔

اور پھر ایک صبح کیدار نے دیکھا ایک نوجوان مرد اپنے جسم پر
ایک پٹھا ہوا اکمیل پیسے بیڑی پہتے ہوئے بازار میں سے گزرتے ہوئے
آیا اور ڈاک گھر کے برآمدے میں دیوار کے ساتھ پیٹھ ٹیک کر بیٹھ
گیا۔ کیدار نے جان لیا کہ ہوش مندوں کی بستی میں ایک اور دیوانہ
دار دھوا ہے۔ ڈاک گھر کے برآمدے کی روٹی بڑھ گئی تھی اور اس کی
توجہ کا مرکز بننے کے لیے ایک اور کردار آ گیا تھا۔ اور چمپا، جسے وہ
ڈاک گھر کی شہزادی کہا کرتا تھا، اپنے جنون کی وابستگیوں ساتھ
لیے جے جا رہی تھی۔

یہ نیا دیوانہ بڑا بے نیاز قسم کا تھا۔ اس نے کبھی کسی سے کوئی چیز
مانگی کبھی کسی دکان کے سامنے کھڑا نہ ہوا کسی راہ گیر سے بات نہ نہی۔

بس اپنے حال میں مست چل رہا ہے تو چلا ہی جا رہا ہے۔ بیٹھا ہے
 تو گھنٹوں دیوار کے ساتھ میٹھ بیٹھا رہے گا۔ بیڑیاں پی رہا ہے تو
 مسلسل پیے جا رہا ہے، جب تک کہ بندل کا بندل ختم نہیں ہو جاتا
 شہر میں دیوانے تو اور بھی تھے لیکن یہ تو دیوانوں کا بادشاہ تھا۔ بالکل
 ہی الگ ادرا چھوٹا، جس کا مقابلہ کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ یہاں
 تک کہ اس نے چمپا کی طرف بھی دھیان نہ دیا۔ جیسے ڈاک گھر کے برآمدے
 پر سوائے اس کے کسی اور کا ادھیکار ہی نہ تھا۔ پر بھاتی چوکیدار
 نے اپنی ڈیوٹی بدلو کر شہر کے دوسرے حصے میں لگوالی تھی اور اب ایک
 ادرا چوکیدار آگیا تھا، جو سوتا زیادہ تھا، پہرہ کم دیتا تھا
 اور ایک دن کیدار نے صبح سویرے کھڑکی سے جھانک کر دکھا
 تو چمپا اپنے تیکے کو سینے سے چمٹائے سو رہی تھی اور دیوانہ دیوار کا
 سہا مایے بیڑی پی رہا تھا اور سوئی پڑی چمپا کو ایک ٹمک گھورے
 جا رہا تھا۔ چمپا کا گد رایا ہوا جسم اس کی بھیٹی ہوئی قمیص سے یوں
 باہر جھٹانک رہا تھا جیسے جھاڑ جھنکار میں چاند کی کرنوں کی اوٹ
 سے ابلتا ہوا چشمہ چمک رہا ہو۔ دیوانے کی نظریں یوں گڑھی تھیں جیسے
 ان میں کیلیں گاڑ دی گئی ہوں۔ جانے کیوں کیدار کو یہ سب اچھا لگا۔
 ایک ہوش کھویا انسان دوسرے ہوش کھوئے انسان میں دلچسپی لینے
 لگا تھا، اس سے ایک لگاؤ محسوس کرنے لگا تھا۔ ایک سمجھدہ کی
 روپ رکھیا بننے لگی تھی۔ ایک تعلق کی بنیاد پڑنے جا رہی تھی کیدار

زندگی کا یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ اس کے جنوں کی ایک نئی گھنٹا تھی۔ اسے محسوس ہوا جیسے ڈاک گھر کا مٹی سے اٹا ہوا برا آمدہ اس کے اندر سے کمرے اور میزوں پر میمیوں کی طرح بت بے کار ک سب زندگی میں دلچسپی لینے لگے تھے۔ زندگی اپنی خوبصورتیاں والی استگیاں اور لطافتیں لے کر آگئی تھی اور انہیں جھولیاں بھر بھر کر لٹا رہی تھی۔ ہوش کھوئے ہوئے لوگ باہوش ہو رہے تھے اور بیہوش انسان ہوش کی اُن حدوں سے گذر رہے تھے جو انہیں زندگی کی خوبصورتیوں سے دور رکھتی ہیں اور ان سیماؤں میں داخل ہو رہے تھے جہاں سے پسینوں کے سنگ میل شروع ہوتے ہیں اور امیدوں کی یکدہ نڈیاں نکلتی ہیں اور آرزوؤں کے خشکونے پھوٹتے ہیں اور تمنائوں کی کلیاں چھلکتی ہیں اور کاپینا کی کھمکشاں اپنی مانگ میں موتی ٹانگ کر اٹا رہے کرتی ہے اور رات اپنے گیسو کھولے صبح کے درپے سے جنتوں سے آتی ہوئی عطر بیز ہواؤں کا انتظار کرتی ہے۔

اور پھر کیدار کچھ دنوں کے لیے باہر چلا گیا۔
 ڈاک گھر کے سامنے کھلتی ہوئی کھڑکی بند ہو گئی۔
 اور سامنے کے مکان میں رہنے والی بینائن کی پاٹ دار آواز
 اور بھی ادنیٰ ہو تی گئی۔

اور جب دس روز کے بعد کیدار واپس لوٹا تو اسٹیشن سے
 باہر نکلتے ہی اسے چمپا کا خیال آ گیا۔ اور اس کے ساتھ اس دیوانے

کا بھی جو ایک صبح چمپا کو بڑی لگن سے گھور رہا تھا۔ یوں تو کٹاری
ٹھیک چار بجے پہنچتی تھی، لیکن بیٹ ہونے کے کارن آج پانچ
بجے پہنچی تھی۔ کیدار قتل سے سامان اٹھوا کر رکشائیں بیٹھا اور رکشا
والے کے پوچھنے پر کہ اسے کس جگہ جانا تھا۔ اس نے جواب دیا۔
”ڈاک ٹھر کے سامنے“

یہ الفاظ کہتے ہی اسے چمپا کا دھیان آیا اور اس کے
بھرے بھرے جسم کا اور اس کی خوش آنکھوں کا اور اس کے لمبے
بالوں کا اور اس کے تیکے کا جسے وہ ہر لمحہ سینے سے چمٹائے رکھتی
تھی۔

رکشا کے پیچھے گھوم رہے تھے اور کیدار نے دیوانے کے بالے
میں سوچ رہا تھا۔ جانے کیا کر رہا ہو گا۔ اس وقت وہ غالباً
سورہ ہو گا۔ لیکن اب تو لوگ جاگ رہے تھے۔ سویرا ہونے والا
تھا۔ نہیں وہ جاگ رہا ہو گا۔ اور بیڑی پی رہا ہو گا اور دیوار
کے ساتھ پیچھے ٹیکے چمپا کے گدے ہوئے انگوں کو گھور رہا ہو گا
جو اس کی کھٹی ہوئی قمیص کے درپچوں سے باہر جھانکے رہتے تھے
کیدار نے پبلٹ سے سگریٹ نکال کر سلکایا۔ وہ اصولاً صبح سویرے
سگریٹ نہیں پیتا تھا۔ پہلا سگریٹ وہ اس سے پیتا تھا جب
چائے کی گرم گرم پیالی اس کے ہونٹوں کو چھوتی تھی۔ لیکن جب
اس کا دماغ سوچ کی بھول بھلیوں میں ہوتا تو وقت کی کوئی تخصیص نہ

رہتی رینگے بیٹ کسی بھی لمحہ سلگ سکتا تھا۔ چاہے آدھی رات ہو یا
 بھور کا ملنگوا اجالا، اور اب بھور کے ملنگے ا جانے میں سگر بیٹ
 کا دھواں فضا میں تھیل ہو رہا تھا اور رکشا کے پیسے تارکوں کی
 شرک پر گھوم رہے تھے۔

رکشا رک گئی تھی۔

ڈاک گھر آ گیا تھا۔

کیدار نے رکشہ والے کو کرایہ دیا اور اپنا ایچی کیس اٹھا کر
 گلی کی طرف مڑا۔ انشورنس کمپنی والے شرمائے کھانسنے کی آواز
 آرہی تھی۔ وہ جاگ اٹھا تھا۔ کنوئیں کی جگت پر بھی دو ایک
 سائے حرکت کر رہے تھے۔ گلی کی بہوئیں منہ اندھیرے پانی بھرے
 آگئی تھیں۔ ساسیں بھلا اٹھیں دیر تک کہاں سونے دیتی تھیں۔ گلی
 میں داخل ہونے سے پہلے اس نے سوچا وہ ڈاک گھر کے برآمدے
 کی طرف تو ایک نظر ڈال لے اور نہ جانے کیوں پہلے اس نے برآمدے
 کے اس حصے کی طرف دیکھا جہاں وہ بنی دیوانہ سویا کرنا تھا۔

وہ جگہ خالی تھی۔ کیدار کو دھکا سالکا۔ کبخت شہر چھوڑ گیا تھا
 شاید۔ ان دیوانوں کو کسی بے کیا دلچسپی! راتے جوگی ٹھہرے۔ جھڑ
 دھن سائی نکل پڑے۔ وہ ایچی کیس سنبھالے برآمدے کی طرف بڑھا
 اس سمت جہاں چمپا سویا کرتی تھی۔ ارے یہ کیا! اور کون سویا
 پڑا ہے یہاں؟ وہ اور آگے بڑھا۔ برآمدے کے اندر چمپا مزے

سے سو رہی تھی۔ کروٹ لے کر اور اس کا دایاں بازو لٹکا تنہا
 دیوانے کی گردن پر جو اس کے پہلو میں بے خبر سویا پڑا تھا۔ کیدار
 کے بونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔
 ڈاک گھر کی شہزادی ملکہ بن گئی تھی۔

کیدار گلی میں جانے کو مڑا۔ دو کتے کسی چیز کو اپنی طرف کھینچتے
 ہوئے اپنے کھیل میں لگن تھے۔ اس نے دیکھا یہ تو وہ تکیہ تھا جسے
 چمپا ہر لمحے اپنے ساتھ چمٹائے رکھتی تھی۔ کتے اسے جانے کہا تھا
 لائے تھے اور اس کی روٹی ادھر اُدھر بکھر رہے تھے اور چمپا کو
 آج جیسے اس کی فکر ہی نہ تھی۔ ایک غلیظ ٹھٹھا اور پرانا سا تکیہ
 ہی تو تھا آخر!

ایک ملکہ کا ایسی حقیقت چیزوں سے کیا واسطہ!
 وہ پل بھر کتوں کو ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہوئے
 دیکھتا رہا اور پھر اپنے مکان کی طرف بڑھ گیا۔

ایک عورت ایک سارھی

صبح چھ بجے کال بیل گونجی۔

دسمبر کا مہینہ، انوار کا دن اور صبح صبح کی پیاری نیند۔ میں
سہانیت ہی غصہ میں اپنے بستر سے اٹھی۔ دروازہ کھولا۔ سامنے
ہمارے اسکول کا رکشہ دالا چھوڑا بنواری کھڑا تھا۔ جاڑے میں
مٹھمٹاتا ہوا اس کا چہرہ ایک دم بھیجا ہوا تھا۔
”مس تلوار کی رات ڈنٹھ ہو گئی۔“

یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
”مگر رات تو وہ بھلی جنگی تھیں۔“

”میں ہی تو انھیں کل آپ کے گھر سے لے کر گیا تھا۔ مجھے صبح
چھ بجے آنے کو کہا تھا۔ دہلی سے ان کا بھیتیا آنے والا تھا۔“
میں ایک دم سکے۔ میں آ گئی۔ رات وہ میرے ہاں کھانا کھا کر
قریب نو بجے گئی تھیں۔ یہ چند گھنٹوں میں کیا ہو گیا تھا انھیں۔

”لیکن ہوا کیا مس تلوار کو؟“ میں نے پوچھا۔
 ”صبح چھ بجے جب میں پہنچا تو دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔
 میں دروازہ کھٹکھٹا کر اندر پہنچا، مس تلوار کو آواز دی لیکن جواب
 نہیں آیا۔“

”پھر؟“

”میں تیزی سے اُن کے سونے والے کمرے کی جانب بڑھا
 بجلی جل رہی تھی اور وہ بستر میں پڑی بری طرح ہانپ رہی تھیں۔
 ان کے منہ سے صرف اتنا نکلا ”ڈاکٹر“

مجھے اتنا بھی نہ ہوا کہ میں بنواری رکشہ والے کو اندر آ جانے
 کو کہتی اور اس تیز ٹھنڈی ہوا کا خیال کرتی جو تیزی سے اندر آرہی
 تھی میں وہیں دروازے پر کھڑی تھی اور مجھے لگ رہا تھا جیسے میں
 ایک دم بے جان ہو گئی تھی۔

”کیا کیا تم نے پھر بنواری؟“

”میں اپنے سیکرٹ کے اُن سبھی ڈاکٹروں کے گھر پہنچا جن کا مجھے
 پتہ تھا۔ صرف ڈاکٹر مہاجن گھر پر ملا۔ اُسے لے کر واپس پہنچا مس
 تلوار کا بھتیجا، کالکا میل سے آچکا تھا مس تلوار بستر پر مردہ پڑی
 تھی اور وہ پانکلوں کی طرح اُسے گھورے جا رہا تھا۔ ڈاکٹر مہاجن
 نے نبض دیکھی ٹوٹی لگائی اور پھر بڑے افسوسناک لہجہ میں گردن ہلا کر
 چلا گیا۔ ڈاکٹر کے جانے کے بعد میری کبھی چیخ نہ نکلی گئی اور روی کی بھی“

”یہ تو بڑا ظلم ہوا بنواری“
 ”جی ہاں مس صاحب سب سے پہلے آپ ہی کو خبر کرنے
 آیا ہوں“

”صبح صبح بڑی منحوس خبر سنائی ہے بنواری“

”اور کبھی کیا سکتا تھا مس صاحب“

”اچھا تم دوسری ٹیچرز کو خبر کرو۔ میں تھوڑی دیر میں مس تلوار
 کے گھر پہنچتی ہوں“ بنواری چلا گیا اور میں دروازہ بند کر کے اندر
 چلی آئی اور اپنے بستر میں بیٹھ گئی۔ میری آنکھیں تم ناک تھیں۔ میں
 دیر تک سوچتی رہی۔ مس تلوار کے بارے میں اور ان دنوں کے بارے
 میں جن کے گزرنے کے ساتھ میں نے انھیں جانا تھا۔

چار برس پہلے مس تلوار شملہ کے سرکاری اسکول سے بطور پریس
 ریٹائر ہو کر چیڈنی گڑھ آ گئی تھیں اور سیکٹر بیس میں اپنے نامکمل
 مکان کو مکمل کروایا تھا۔ وہ ریٹائرمنٹ کے بعد چیڈنی گڑھ میں ہی رہنا
 چاہتی تھیں۔ شملہ میں اس لیے رہنا انھیں پسند نہیں تھا کہ سردیوں میں
 وہاں ٹھنڈک بہت زیادہ ہوتی تھی اور سردی سے ان کے جوڑوں
 کا درد اتنا شدید ہو جاتا تھا کہ وہ چلی پھر بھی نہ سکتی تھیں گھٹنوں۔
 کہنیوں۔ انگلیوں کے جوڑوں پر اتنی زیادہ سوجن ہو جاتی تھی کہ
 وہ درد سے کراہنے لگتی تھیں۔ لیکن وہ شملہ سے دور بھی نہیں جانا چاہتی
 تھیں کیونکہ کوٹ گڑھ میں ان کے بھائی کے سب کے آچر ڈھمے

اور اپنے بھائی سے انھیں اتنا پیار رکھا کہ ان کے لڑکے رومی کو
 انھوں نے اپنے پاس ہی رکھا ہوا تھا اور اسے چنڈی گڑھ ہی میں تعلیم
 دلارہی تھیں۔ رومی ان دنوں ڈی، اے، وی، کالج میں پڑھارہا تھا۔
 میں نے اسی سیشن میں بی ایڈ کیا تھا اور چاہتی تھی کہ کہیں کوئی
 کام مل جائے۔ انہی دنوں مس تلوار نے اخبار میں اسٹاف کے لیے
 اشتہار دیا تھا۔ درخواستیں نہیں مانگی تھیں۔ امیدواروں کو صرف
 پرسنل انٹرویو کے لیے بلایا تھا اور کئی لڑکیوں کی طرح میں بھی انٹرویو
 کے لیے چلی گئی تھی اور مس تلوار نے مجھے سلیکٹ کر لیا تھا میرے
 ساتھ چار پیچز اور کبھی سلیکٹ ہوئی تھیں۔ لیکن وہ تھوڑے تھوڑے
 عرصہ کے بعد اسکول چھوڑ گئی تھیں۔ دو کئی شادیاں ہو گئی تھیں،
 اور ایک نے سرکاری ملازمت کر لی تھی۔ صرف ایک میں رہ گئی تھی
 مس تلوار کے اسکول میں۔ تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد نین سی
 پیچز آ گئی تھیں لیکن مس تلوار کا میرے ساتھ ایک ذاتی رشتہ ہو گیا
 تھا۔ وہ مجھے اپنی چھوٹی بہن کی طرح مانتی تھیں اور مجھے بے حد
 پیار کرتی تھیں۔ ویسے تو ان کا رویہ دوسری پیچز سے بھی مشفقانہ
 تھا لیکن مجھ سے ان کا لگاؤ شاید اس لیے بھی زیادہ تھا کہ میں ان
 دنوں سے ان کے ساتھ تھی جب سے انھوں نے یہ اسکول شروع
 کیا تھا اور مختلف سیکسٹروں میں گھوم گھوم کر پیچزوں کے پیرینٹس کو
 کانٹیکٹ کیا تھا۔ اور کئی جہینوں تک تنخواہ کا تعاقب نہیں کیا تھا۔

وہ اپنے اسکول کی کسی بھی ٹیچر کے گھر نہ جاتی تھیں۔ لیکن میرے گھر بہتہ میں ایک بار ضرور ہی آتی تھیں اور پھر دیر تک بٹھرتی تھیں اور آتر کھانا کھا کر رہی جاتی تھیں۔ اس لیے مس تلوار اور میں عمر کے فرق کے باوجود اچھی دوست تھیں۔ ان کی کبھی کبھار کی گفتگو سے جو نتائج میں نے اخذ کیے تھے۔ وہ کچھ اس طرح تھے۔

مس تلوار اپنے ماں باپ کی اکلوتی لڑکی تھی اور نور میں کر سچین کا لچ لاہور کی بڑھی ہوئی تھی۔ وہیں ان کی دوستی ایک لڑکے گردھر چاولہ سے ہو گئی تھی اور جب انھوں نے ملتان ڈویژن کے ایک گرلز اسکول میں ملازمت شروع کی تو گردھر چاولہ سے ان کی شادی ہو گئی۔ اس شادی پر اس کے والدین رضا مند نہیں تھے لیکن انھوں نے اس کی پرداہ نہ کی تھی اور گردھر چاولہ سے بیاہ کر لیا تھا جالانکہ وہ بی۔ اے۔ بھی پاس نہ کر سکا تھا اور اس کی عادتیں بھی اچھی نہیں تھیں۔ بیاہ کے بعد وہ ایک طرح سے اپنے خاندن کی پرورش ہی کرتی رہی تھیں لیکن چاولہ نے اب یہ ضد کرنا شروع کر دی تھی کہ وہ ملازمت چھوڑ دے اور اپنے والدین سے دس ہزار روپیہ لے کے اس کے ساتھ دہلی چلی جائے جہاں وہ کوئی کاروبار کرنا چاہتا تھا۔ وہ کیا کاروبار کرنا چاہتا تھا یہ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا اور اس لیے وہ اس بارے میں مس تلوار کو بھی نہیں بتا سکا تھا۔ مس تلوار کو یہ کسی طرح گوارا نہیں تھا کہ شادی کے بعد وہ اپنے نام کے ساتھ تلوار

ہٹا کر چاول لگائے۔ انہیں اپنی انفرادیت کو اس طرح کھودینا بالکل
منطوق نہیں تھا۔ وہ خود کو بھلا تلواڑ ہی لکھتی تھیں بھلا چاول نہیں۔
گر دھر چاول اس بات سے بھی خفا تھا۔ آپس میں اختلافات
بڑھتے گئے اور ایک دن گر دھر چاول گھر چھوڑ کر کہیں چلا گیا۔
اور پھر انہیں تقسیم ملک تک اس کا کوئی پتہ نہ لگا تھا۔ اور جب
تقسیم کے بعد وہ کانگرہ اسکول میں آگئی تھیں۔ پھر تو چاول کے بارے
میں کچھ بھی معلوم کر سکا اور بھی مشکل ہو گیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے
اپنے آپ کو مس بھلا تلواڑ ہی لکھنا شروع کر دیا تھا۔ تقسیم سے پہلے
ہی ان کی والدہ کی موت ہو گئی تھی اور والد لاہور سے امرتسر آکر
کیمپ میں انتقال کر گئے تھے۔ ان کے بھائی رونقی رام نے ادھر
ادھر گھومنے کے بعد ان کا کانگرہ میں ایڈریس معلوم کر لیا تھا اور
اپنی بیوی کے ساتھ کانگرہ آگئے تھے اور مس تلواڑ کے پاس ہی
رہنے لگے تھے۔

رونقی رام نے اپنے والد کی جائداد کے بدلے میں جو جائداد
ہندوستان میں الاٹ کرائی تھی اسے بیع دیا تھا اور کوٹ گرٹھ میں
سیب کے آرچرڈ خرید لیے تھے اور پھر مس تلواڑ نے بھی کوشش کر کے
اپنا ٹرنسفر شکر لایا تھا۔ وہ اب ترقی کرتے کرتے پرنسپل بن گئی
تھیں اور کارٹ روڈ پرنسپل کے اسکول کی ہر دلعزیز اور ڈسپلن
کی بڑی کڑی پرنسپل بن گئی تھیں۔ ان کی رہائش بھی اسکول کی کیمپاؤنڈ

میں بنی چھوٹی سی کاسٹینج ہی میں ممتی جسے انھوں نے بڑی محنت سے بہت خوبصورت بنا ڈالا تھا۔

اس کاسٹینج میں کرمس کے دنوں میں رومی نے جہنم لیا تھا۔ ہمارا شملہ برف سے ڈھکا تھا اور فضا بہت ہی پرسکون تھی۔ اپنی کاسٹینج کے اندر لکڑیاں سلکا کر گرم کیے کمرے کے اندر جب مس تلواڑ نے اس بچے کو پہلی بار دیکھا تو ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی گئی انھوں نے اسی روز یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ اس بچے کا نام رومی رکھیں گی اور اس کی پرورش کی تمام ذمہ داری اپنے سر لے لیں گی اس رات وہ بے حد خوش تھیں اور انھوں نے رونقی رام کو اپنی تجویز بتائی تھی۔ رونقی رام کو تو یہ منظور تھا لیکن اس کی بیوی نے یہ کہا تھا کہ اُسے بچے کا نام رومی پسند تھا لیکن وہ اُسے مس تلواڑ کے ہاں جب بھیجے گی جب اس کے گھر کوئی اور بچہ ہو گا۔ مس تلواڑ یہ سن کر کچھ ڈی پریسڈ ہو گئی تھیں لیکن انھوں نے اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے گھرے جذبات کا اظہار کبھی بھی کسی سے نہ کرتی تھیں۔

رونقی رام اپنے کہنے کے ساتھ کوٹ گرٹھہ چلا گیا اور مس تلواڑ اپنے آپ کو اپنے روزمرہ کے پروگراموں میں گھونے کی کوشش کرتی رہیں۔

جب وہ شملہ سے ریٹائر ہو کر چنڈی گرٹھہ آ گئیں تو رومی اُن کے

ساتھ ہی آگیا۔ اور یہیں ڈی۔ اے۔ دی کالج میں پڑھنے لگا۔ مس
تلوار کو بچوں سے بچہ پیار تھا۔ زہری کلاسز وہ خود لیتی تھیں
اور بچوں کو بڑی ہی خوبصورت زہری رائیخ یا وکرائی تھیں۔ مس
تلوار کی صحت بہت اچھی نہیں تھی لیکن ان کی قوت ارادی بڑی
مضبوط تھی اور وہ چھوٹی موٹی بیماری کی پرواہ نہیں کرتی تھیں
بچے انھیں بے حد پیار کرتے تھے اور بچوں کے پیرنٹس ان کی بہت
قدر کرتے تھے۔

ر دی بی۔ اے۔ کر کے چلا گیا اور اس نے دہلی میں ایک پرائیوٹ
فرم کو بطور سیلزمین جوائن کر لیا۔ مس تلوار زیادہ اس کے حق میں
نہیں تھیں لیکن ر دی کو یہ کام پسند تھا اس لیے انھوں نے رکاوٹ
نہیں ڈالی تھی۔ وہ دوسرے تیسرے جینے دو ایک روز کے لیے چند ہی
گڑھ آ جاتا تھا اور یہاں سے ہما چل اور کشمیر کا بھی چکر لگا لیتا تھا۔
مس تلوار خوش تھیں کہ ر دی اپنے کام میں دلچسپی لے رہا ہے۔ اب
انھیں ایک ایسی لڑکی کی تلاش تھی جس سے وہ ر دی کی شادی
کر دیں۔ اپنی تمام جائیداد تو انھوں نے ر دی کے نام کر ہی رکھی تھی
وہ جب کبھی بیمار ہوتیں یا اداس ہو جاتیں تو مجھ سے ر دی کے بیاہ
کے بارے میں باتیں کرتی تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ ان کی زندگی ہی
میں ر دی کی شادی ہو جائے۔

اب تو کچھ دنوں سے انھوں نے سارٹھیاں خریدنی شروع

کر دی تھیں اور اپنی ہونے والی بہو کے لیے زیور بھی بنوانے شروع
 کر دیے تھے۔ کل منس تلوار شام کو سترہ سیکٹر میں دیر تک گھومتی رہی
 تھیں اور ساڑھیاں پسند کرتی رہی تھیں واپسی پر ٹھنڈی ہوا چلنے
 لگی تھی اور انھیں کچھ سردی بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ میں انھیں اپنے
 گھر لے آئی تھی اور بنواری رکشا والے کو کہا تھا کہ وہ انھیں رات کو
 واپس لے جائے گا۔ بنواری تو ایک طرح سے اسکول ہی کا رکشا
 والا تھا۔ کیونکہ وہ سوائے اسکول کے بچوں اور مس تلوار کو ادھر
 ادھر لے جاتے کے... کوئی دوسرا کام نہیں کرتا تھا۔ مس تلوار تھری
 ویلر میں نہیں بیٹھتی تھیں کیونکہ اس میں بڑے ہچکولے لگتے تھے۔
 میرے سامنے رکشا میں بیٹھی مس تلوار کی شکل تھی جس کو میں نے ابھی
 طرح سے شال اوڑھادیا تھا اور بنواری نے رکشا کا ٹب اوپچا کر دیا
 تھا اور میں نے گیٹ پر کھڑے کھڑے انھیں گڈ ٹائٹ کہا تھا اور
 جب بنواری نے رکشا کا پیڈل گھمایا تو انھوں نے رکشا سے باہر جھانک
 کر کہا۔

”صبح وہ ساڑھیاں ساتھ لے آتا“

”لے آؤں گی میں تلوار“

میں پھر گیٹ بند کر کے اندر آ گئی تھی۔

اور جب میں بنواری رکشا والے کے چلے جانے کے بعد اپنے آپ
 کو سنبھال چکی تو مس تلوار کے گھر کی طرف چل پڑی۔

وہی گھر تھا جہاں میں ہر روز جاتی تھی۔ گھر کے گراؤ و ٹنڈ فلور میں
 زسری اسکول تھا جن میں داخل بچوں کو میں بھی پڑھاتی تھی۔ بچے اسکول
 آنا شروع ہو گئے تھے اور جو بچہ آتا اُسے میں تلوار کی موت کی خبر
 مل جاتی تھی۔ سبھی بچے اپنے تازہ معصوم چہروں پر گھرے غم کی چھاپ
 لیے ایک طرف خاموش کھڑے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ چیخ پڑتے
 تھے۔

”آنتی اڑڈیڈ میڈم“

”آئی نو چیلڈرن“ میں نے رند سے ہوئے گلے سے جواب دیا۔
 ان معصوم بچوں کو ذرا سا تھپک کر اندر چلی گئی۔ تینوں بیچر آجکی
 یقیں اور محلے کی بھی پانچ سات عورتیں فرشتہ پر بھی تھیں۔ میں نے
 مس تلوار کی سفید چادر سے ڈھکی ہوئی لاش کے چہرے سے کپڑا
 ذرا سا سر کا یا تو میری چیخ نکل گئی۔ مس تلوار رات کی رات میں اس قدر
 بدل گئی تھیں کہ چہرہ پہچانا بھی نہیں جاتا تھا۔ میں نے ان کا چہرہ
 ڈھک دیا۔ رومی لاش کے سرھانے بیٹھا روئے جا رہا تھا۔
 ”بے چاری سمٹا را گھر بسانے کے خواب دیکھتی رہی عمر بھر“
 ایک پڑوسی عورت رومی سے بولی۔ ”اب تو مس تلوار نے زیور
 اور کپڑے بھی تیار کرانے شروع کر دیے تھے“ یہ ایک اور عورت کی
 آواز تھی۔

اور مجھے ایک دم یاد آیا کہ مس تلوار نے کچھ زیور تو میرے گھر میں

بڑی گودریج کی الماری میں بھی رکھے ہوئے تھے اور کل شام سترہ سیکڑ
سے جو ساڑھیاں لی تھیں وہ بھی تو میرے کمرے کے ایک کونے میں
رکھی تھیں۔ مجھے لگا جیسے میں بہت بڑی گناہگار تھی کیونکہ میں نے مس
تلوار کی اتنی قیمتی چیزیں اپنے گھر میں چھپا رکھی تھیں اور کسی کو ان کی
خبر نہ تھی۔

اور جب کچھ دیر کے بعد مس تلوار کو بالنوں اور رسیوں کے
بنے ہوئے گھٹائے تھے پر رکھ دیا گیا تو ان کے جسم پر ویسی ہی ایک
کوری سفید ساڑھی تھی جو وہ اکثر استعمال کیا کرتی تھیں۔ ان کے سفید
بالوں سے ڈھکا ہوا بالکل بدلا ہوا سفید چہرہ کتنا عجیب لگ رہا تھا۔
ان کی تمام زندگی کی کمائی اور اتنی بھرپور محنت اور کشمکش کا انعام فقط
ایک سفید کوری ساڑھی تھی جس میں ان کی لاش لپیٹی تھی۔

اتنے میں بچوں کے پیڑٹس بھی پہنچ گئے تھے۔ اور بچوں کی بھڑبھڑ
سانے کے لان میں جمع تھی اور بالکل خاموش تھی اور سب کی آنکھوں
میں آنسوؤں کی سیلن تھی۔ جب ار تھی کو تھوڑی دیر کے لیے لان میں
رکھا گیا تو بچے زور سے چیخ اٹھے۔ جیسے ان کے کیلجے پھٹ رہے تھے
پھر بچوں نے باری باری گلاب کے پھولوں کی پیکھڑیاں مس تلوار کی
لاش پر پڑھی ہوئی سفید شال پر رکھنا شروع کر دیں۔ یہ انہی پھولوں
کی پیکھڑیاں تھیں جو لان میں سے توڑے گئے تھے اور جن میں سے انہی
پھول توڑنا مس تلوار کو پسند نہیں تھا۔ چادر پر پیکھڑیاں رکھ چکے تھے

بعد بچے بڑے ادب سے قطاریں کھڑے ہوتے جا رہے تھے۔
 جب رومی اور کچھ اور لوگوں نے مس تلواریں کی اڑتی کو کندھا
 دے کر ریڈ کراس کی فیوژل دین میں رکھا تو وہیں اپنی تینوں ساتھی ٹیچرز
 کے ساتھ لاش کے قریب بیٹھ گئی تو مجھے لگا کہ ایک ہندوستانی عورت
 کی کل کائنات ایک سادہ سی سفید ساڑھی ہے جو اس کے جسم سے
 لے کر موت تک اس کا ساتھ دیتی ہے۔ ایک سفید ساڑھی ہی
 اس کی حیات کا کل اثاثہ ہے۔
 اور پھر فیوژل دین شمشاد کی طرف چل پڑی اور میرے پاس
 بیٹھا رومی پھیمک پڑا۔

کلائمکس

اس کا یہاں سے اچانک چلا جانا بڑا عجیب لگ رہا ہے
کہانی کا جو اس کیج میرے ذہن میں تھا اور جس طرح سے
کہانی آگے بڑھ رہی تھی۔ اس کا یہ کلائمکس ہرگز نہیں تھا۔ کہانی
کے کلائمکس تو خیر کئی ہو سکتے ہیں۔ یہ ٹرینٹ پر منحصر ہے جس طرح
کلائمٹ ہو گا کہانی کا کلائمکس بھی اسی کے مطابق ہو جاتا ہے۔
لیکن اگر ٹرینٹ بدلے ہی کوئی کہانی کا کلائمکس بدل ڈالے تو
ہم کیا کر سکتے ہیں۔ !

بات بڑی سیدھی تھی۔ پرکاشو کی شادی ایک فوجی سپاہی سے
ہوئی۔ فوجی سپاہی چین کے حملے کے دوران لاپتہ ہو گیا۔ قیاس
تھا کہ وہ مارا گیا ہو گا۔ پرکاشو کے کوئی بچہ نہیں۔ وہ سسرال میں
اپنے جیٹھ اور جھٹانی کے پاس ہی رہتی تھی جو بے اولاد تھے۔
پرکاشو جوان اور بے حد خوبصورت تھی، مگر اس کا جیٹھ رام چند
پچاس کے لگ بھگ تھا اور اس کی بیوی ڈاکٹری علاج سے لے کر

فقیروں کے تنویذوں تک سبھی تدبیریں استعمال کرنے کے بعد
اولاد کی امید چھوڑ کر اب دھرم کے کاموں میں لگی رہتی تھی۔ ان حالات
میں رام چند اور پرکاشو کے ناجائز تعلقات ہو جانے پر اسے تو کیا ہم
محله والوں کو بھی زیادہ حیرت نہیں تھی۔

لیکن ایک دن اچانک پرکاشو شہر چھوڑ کر چلی جائے گی، اس کا
کسی کو بھی گمان نہ تھا۔

شادی کے لیے پرکاشو کا گھر والا دھرم چند دواہ کی چھٹی
لے کر آیا تھا۔ ان دو ہمینوں میں اس نے پرکاشو کو اس قدر پیار کیا
اور اسے اتنا چاہا کہ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس کا خاوند اسے چھوڑ کر
جا بھی سکتا ہے اور جب ایک رات پرکاشو کو یہ معلوم ہوا کہ دھرم
چندا گلی صبح چلا جائے گا تو اس صدمے نے اسے بے ہوش کر دیا اور
اس کا حادثہ بند کمرے میں اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مار مار کر
اسے ہوش میں لاتا رہا اور جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو
اس شدت سے اپنے حادثہ کے سپرد کر دیا جیسے وہ اپنے انگ انگ پر
اس کی شخصیت کی چھاپ لگوانا چاہتی ہو۔ پھر تمام رات جاگ کر
پرکاشو نے جب اسے اگلی صبح گھونگھٹ کی ادٹ سے اچی عنماک
آنکھوں اور رفت بھری آواز سے دعا کیا تو اسے لگا جیسے اس کے
تمام جسم میں ایک الاؤ سا جل رہا تھا اور وہ یہ الاؤ لیے اپنے کمرے
میں آگئی۔ یہ الاؤ دھیرے دھیرے سلگتا رہا اور پرکاشو اس میں سے

نکلے دھوئیں سے اپنی لال سرخ آنکھوں کو سینکتی رہی۔

میں پرکاش کو بہت زیادہ تو نہیں جانتی تھی، لیکن محلے میں آئی تو بصورتِ دلہن کو تو تھوڑا بہت بھی غور میں جانتی ہیں۔ میں بھی تو دس سال پہلے دلہن بن کر آئی تھی، اس کے بعد اور بھی دلہنیں آتی رہی تھیں لیکن پرکاش کے آنے سے تو کچھ ایسا ہوا جیسے کوئی کسی تالاب کے ٹھہرے ہوئے پانی میں بڑا سا پتھر پھینک دے اور سارے کا سارا پانی رز اٹھے۔ ہلکی ہلکی موجیں اٹھیں اور تالاب کی سطح پر جھبجھتی سبز سبز کائی کی جہین سی تہ جگہ جگہ سے پھٹ جائے۔ اتنی نیچی سبز تالاب اس محلے میں تھی کہاں۔ اس لیے جس روز پرکاش تو آئی سب کی نگاہیں اس پر جم گئیں۔ میں چونکہ فطرتاً حسن پرست ہوں، اس لیے میں نے اسے کئی بار دیکھا اور کئی پہلوؤں سے دیکھا۔ سہاگ رات میں نے بھی دیکھی تھی۔ میرے خاندان نے مجھے بھی بے حد پیار کیا تھا۔ لیکن جانے کیوں میں نے کئی روز تک پرکاش کو اپنی چھت سے صبح کمرے سے باہر نکلنے ہونے دیکھا، نہ چلنے کے بعد سچ کر ادھر ادھر گھومتے ہوئے دیکھا اور پھر ہر دوسرے پیرے دن جیب وہ تمام کو دھرم چنڈ کے ساتھ سیر کے لیے گھر سے باہر نکالتی تو میں اسے دیکھتی ہی رہتی، جب تک وہ دونوں گلی کے موڑ سے گھوم نہ جاتے۔ میں اس سے دو ایک بار ٹپ بھی، باتیں بھی کیں۔ اس کی آواز بھی اچھی تھی، اس کے بات کرنے کا انداز بھی خوبصورت تھا۔ وہ زیادہ پڑھی لکھی نہیں تھی، لیکن ذہین

تھی۔ میں جب بھی پرکاشو کے بارے میں اپنے شوہر سے ذکر کرتی تو وہ مجھے چڑانے کو کہتے کہ میری سیکس تبدیلی ہو رہی ہے اور میں اسی لیے اپنے ہم جنسوں میں غیر معمولی دلچسپی لینے لگی ہوں سیکس کی تبدیلی کی بات تو مجھے معلوم نہیں اور نہ ہی اپنی ہم جنسوں میں مجھے کوئی غیر معمولی دلچسپی تھی۔ لیکن پرکاشو کے حسن نے مجھ پر ضرور جادو کر دیا تھا اور مجھے اسے بار بار دیکھنا اچھا لگتا تھا۔ میرے ذہن کی یہ کیفیت کئی روز تک رہی اور پھر ایک روز میں نے دیکھا وہ اپنے کمرے میں دیوار کے ساتھ لگی رو رہی تھی۔ اس نے کوڑھی نہیں بھڑائے تھے۔ اس کے سراپا میں وہ چندھیادینے والی کیفیت نہیں تھی، شمع کی لو جیسے سرد ہونے کو ہو۔ اس روز پرکاشو اپنے خاؤ کو دوا کر کے آئی تھی۔ مجھے لگا جیسے پرکاشو کا حسن جو گین چکا تھا۔ رفتہ رفتہ پرکاشو ہمارے محل کی ایک فردین کر رہ گئی اور پرکاشو سے میری حد سے زیادہ بڑھی ہوئی دلچسپی بھی آہستہ آہستہ کم ہو گئی۔ میرے خاؤ کو جو میرے سیکس کی تبدیلی کا شہ گزرا تھا، وہ بھی مٹ گیا۔

پرایک دن یہ خبر پھیلی کہ پرکاشو کا شوہر لاپتہ ہو گیا۔ اس روز میں اس کے گھر گئی۔ وہ بری طرح رو رہی تھی۔ اس کی جیٹھانی اسے لتلی دے رہی تھی کہ کچھ دنوں میں دھرم چند کا پتہ لگ جائے گا۔ کئی فوجیوں کا لاپتہ ہو جانے کے بعد بھی تو پتہ لگ گیا تھا۔ مجھے پرکاشو پر بڑا ترس آیا۔

اس دن کے بعد میں نے پرکاش کو بہت ہی کم گھرے باہر نکلتے دیکھا
چین کی لڑائی ختم ہو جانے کے بعد کبھی جیب دھرم چنڈ کے بارے
میں کوئی خبر نہ ملی تو سب نے خود بخود ہی یہ تسلیم کر لیا کہ دھرم چنڈ
لڑائی میں مارا گیا۔

پرکاش کی زندگی اس حادثے کے بعد ویران ہو گئی۔ اب
میں نے اسے کبھی کبھار ہی چھت پر آتے دیکھا ہاں کبھی اپنے کمرے میں
نظر آئی تو دھرم چنڈ کی تصویر کے سامنے کھڑی دکھائی دی۔ میں
جب بھی اسے دیکھتی تھی صدمہ ہوتا۔ مجھے محسوس ہوتا کہ پرکاش صحرا
میں کھلے پھول کی طرح ہے جسے تپتی ہوئی ریت کا کوئی ڈھیر اپنی
پیسٹ میں لے کر ہمیشہ کے لیے ختم کر ڈالے گا۔ میں اکثر سوچتی کہ
اس معصوم جان کا اب کیا ہوگا۔ پھر کچھ مدت کے لیے وہ اپنے
مال باپ کے پاس چلی گئی۔ سننے میں آیا اس کے والدین اس کی
شادی کر رہے تھے، لیکن پرکاش نے انکار کر دیا تھا، اور ایک
صبح جب میں جاگی تو دیکھا پرکاش اپنے کمرے میں کھڑی تھی۔
ایک دم نڈھال اور بے جان۔ ظاہر تھا کہ وہ اس لیے سسرال
آگئی تھی کیونکہ اس کے مال باپ اس کی دوسری شادی کر رہے
تھے۔

کچھ عرصے کوئی نئی بات نہیں ہوئی۔ ہمارے محلے کی پابلیکس
میں کوئی ہنگامہ نہیں ہوا۔ محلے کی عورتوں کی پابلیکس اپنا راج منتر

چوڑہ کی طرف سے کوئی تازہ نیوز بیٹن الیٹو نہیں ہوا۔ بس محلے کی سوشل زندگی اپنی بنیادی رفتار سے چلتی رہی۔

اور پھر ایک دن اچانک ایک خبر کی پھیل چڑھی میرے گھر میں آ گری۔ پرکاش اور اس کے جیٹھ رام چند میں ناجائز تعلقات کی پھیل چڑھی سے ایک دم ساٹا چھا گیا۔ پچاس برس کا رام چند اور بیس بائیس کی پرکاش۔ کسی نے پرکاش پر تہمت لگائی، کسی نے رام چند پر اور کسی نے پرکاش کی جیٹھانی کو اپنے غصے کا نشانہ بنایا۔ اس خبر کی تصدیق میں یہ بھی کہا گیا کہ پرکاش اور رام چند کے تعلقات تو دھرم چند کے جاتے ہی شروع ہو گئے تھے لیکن کسی نہ کسی طرح پردہ پڑا رہا، پرکاش واپس اپنے ماں باپ کے گھر سے اسی لیے تو واپس آ گئی تھی کہ وہ رام چند کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اس خبر کا رد عمل دیکھا ہی تھا جیسا کہ پرکاش کے دلہن بن کر آنے پر ہوا تھا۔ میرا مطلب ہے تالاب کے بندھے ہوئے پانی میں ایک اور سمجھاری پتھر گرا تھا اور سطح پر جمی سبز کائی کی تہ ایک بار پھر جگہ جگہ سے پھٹ نکلنے لگی بلکہ اس بار تو کیفیت ایک طوفان جیسی تھی۔ اس طوفان کی لہریں محلے کے ہر گھر کی دیوار سے ٹکراتیں اور کئی دلوں تک ان کا شور فضا میں ابھرتا رہا تو بت یہاں تک آئی کہ ایک روز میرے خاوند نے بھی مجھ سے کہا۔

”پرکاش اور رام چند کے تعلقات کا علم اس کی جیٹھانی کو ضرور

”میں کیا کہہ سکتی ہوں“
 ”دونوں کو شادی کر لینی چاہیے“
 ”آپ دکیل ہیں، انھیں یہ مشورہ دے دیں“ میں نے جواب

دیا۔

جانے کیوں پرکاشو کی یہ حرکت مجھے ناگوار گزری۔ بھاگ جلی
 نے یہ کیا کر ڈالا تھا۔ وہ خوب صورت بھتی۔ جوان تھی۔ اس کے ماں
 باپ جب اس کی دوسری شادی کر رہے تھے تو اس نے کیوں انکار
 کیا تھا۔ اس نے کلنک کی سیاہی کو مانگ کے سیندر پر کیوں ترجیح
 دی۔ میرے من میں پرکاشو کے خلاف نفرت کا جذبہ جاگ اٹھا۔
 اب میں اسے دیکھتی تو مجھے محسوس ہوتا جیسے اس نے اپنے حسن کی آغوش
 سے اپنی تقدیر جلا ڈالی ہو۔

کچھ دن بعد ایسا لگنے لگا کہ جیسے سارے محلے نے پرکاشو اور
 اس کے جیٹھ رام چند کے ناجائز تعلقات کو تسلیم کر لیا ہو۔ اب
 ان کے بارے میں کوئی چرچا نہیں تھا، بلکہ ایک دن تو کسی نے یہ خبر
 بھی اڑائی کہ ان دونوں کی شادی ہونے والی ہے۔ پرکاشو کے ماں
 باپ نے اس سے ہمیشہ کے لیے رشتہ توڑ لیا اور اس کی جیٹھائی پڑتوں
 سے شادی کی تاریخیں پوچھ رہی تھیں اور چند ہی روز بعد ایک اور
 پھلجھڑی چھوٹی۔ پرکاشو کے بچہ ہونے والا ہے اور پرکاشو اور اس کا
 جیٹھ گھر میں میاں بیوی کی طرح رہنے لگے ہیں۔ اب انھیں کسی سے

بھی پردا نہیں رہا ہے۔

پرکاشو کے بارے میں جب بھی کوئی خبر ملتی مجھے اس پر غصہ آتا
بہر حال اب یہ ایک تسلیم شدہ بات تھی کہ پرکاشو اور رام چند کے
اس غیر سماجی رشتے کو سب نے قبول کر لیا تھا۔ اب میرے کڑھنے یا ناراض
ہونے سے کیا فرق پڑ سکتا تھا۔

ایک بار پھر میرا اپنے خاوند سے جھگڑا ہو گیا۔

”بھائی بڑا خوش قسمت ہے یہ بڑھا، کم سختی نے کمال کر دیا“
”آپ کو کیوں جلن ہو رہی ہے؟“

”پرکاشو دوسری بار بیوہ ہو گئی تو کیا کرے گی بے چاری؟“
آپ نام لکھو ایسے دھینگ لٹھیں۔
”میرا مطلب۔۔۔۔۔۔“

”خاک ہے آپ کا مطلب“ میں نے بات کاٹ دی۔
اس کے بعد وہ خاموش ہو گئے۔ مجھے بھی اپنے رویے پر افسوس
ہوا۔ جانے کیوں مجھے پرکاشو سے نفرت ہوتی جا رہی تھی۔ میں چاہتی
تھی کہ وہ رام چند سے فوراً بیاہ کر لے تاکہ میں ہمیشہ کے لیے اسے
اپنی نظروں سے گرا دوں اور پھر کبھی اس کے بارے میں نہ سوچوں۔
لیکن آج صبح اچانک مسز جو پڑھ ہانپتی ہوئی آئی اور
بولی۔

”پرکاشو رات گھر سے بھاگ گئی۔“

”لیکن وہ تو شادی کرنے والے تھے“
 ”کون؟“

”پرکاشوادر اس کا جیٹھ“
 ”ادروہ بھاگی اپنے جیٹھ کی دکان پر کام کرنے والے توکر کے ساتھ ہے“

”توکر کے ساتھ؟“ میں نے چیخ کر پوچھا۔
 ”ہاں مسز تلوار“ اس نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے جواب دیا۔

”پھر آؤں گی“ یہ کہتے ہوئے مسز چوڑھ سیرھیاں اتر گئی۔
 اسے اپنا نیوز بائین بھی تو الیٹو کرنا تھا۔
 اس خبر سے میں ایک دم سن ہو کر رہ گئی۔
 اس کہانی کا کلائمکس وہ تو نہیں تھا جو میں نے سوچ رکھا تھا۔
 جانے ٹرمینٹ کے بدلے بغیر کلائمکس کیوں بدل گیا تھا۔
 جانے کیوں!

ہالے ہوئے آدمی

کال بیل کی آواز پر جب میں نے دروازہ کھولا تو سامنے ایک خوبصورت لڑکی جس کی عمر کوئی پچیس برس کے قریب ہوگی کھڑی تھی۔ اس نے بڑے ہی اعتماد بھرے انداز سے نمستے کی۔

”کسے ملنا ہے آپ کو؟“

”آپ ہی سے۔“

”اندر آجائیے“

”نہیں ٹھیک ہوں۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں رمیش کی بیوی

ہوں“ اس نے دروازے کے باہر کھڑے کھڑے کہا۔

”کون رمیش“

”جو میرا خاوند ہے“

”یہ تو میں سمجھ گیا لیکن یہ ہے کون شخص“ میں نے پوچھا۔

”وہ جو سامنے کے کوارٹروں میں کپڑے پر لپی کرتا ہے“ اس نے

پہلے سے زیادہ اعتماد کے ساتھ میری طرف دیکھا۔

”مگر آپ رہتی کہاں ہیں؟ میں نے اس سے پہلے کبھی آپ کو نہیں دیکھا۔“

”اس سے پہلے تو شاید میرے خاوند نے کبھی مجھے نہیں دیکھا۔ وہ آج شام کو میرے ساتھ دہلی جا رہا ہے اور کچھ کبھی واپس نہیں آئے گا۔“

”مگر کیوں؟“

”اس لیے کہ وہ میرا خاوند ہے اور مجھے اس کی ضرورت ہے۔“

”تو میں کیا کر سکتا ہوں اس میں؟“

”اس کا حساب کر دیں میں کبھی کو کھیلوں سے اس کا اکاؤنٹ صاف کر رہی ہوں۔ کیونکہ وہ خود نہیں آنا چاہتا تھا۔ وہ ایک دم بھوندو ہے۔“

”تو آپ ماں جی سے مل لیجیے ان کو پریس والے کا حساب معلوم

ہو گا۔“

”شاید آپ کو معلوم نہیں میرا خاوند پریس والا نہیں، چند ہی گڑھ میں ایک بڑے دفتر میں اسسٹنٹ ہے اچھا میں ماں جی سے مل لیتی ہوں۔“ وہ مسکراتی اور پھر اپنی ساڑھی کے پلو کو سینھا لیتی ہوئی کوکھی کے پچھوڑے میں خلی گئی جہاں ماں دھوپ میں بیٹھی میری قمیضوں میں بن ٹانگ رہی تھی۔

میں اندر کمرے میں آگیا اور پلنگ پر لیٹ گیا اور سوچنے لگا۔ اس

فتنہ گو عورت کے بارے میں اور اس کے خاوند کے متعلق تھی۔

رمیش پچھیا چار برس سے سامنے کے چھوٹے ٹائپ کے کوارٹر میں

کے ایک کوارٹر کے برآمدے میں لکڑی کی چھوٹی میز بچھائے دن بھر ارد گرد کی کوٹھیوں اور کوارٹروں سے اکٹھے کیے ہوئے کپڑے پر بس کرتا رہتا تھا۔ اسے اس برآمدے کے استعمال کے لیے کوارٹر میں رہنے والے ایک ہیڈ کلرک کے دس افراد پر مشتمل کنبے کے کپڑے پر بس کرنے ہوتے تھے۔ اور اس کی ایک بڑی ہی پیاری سی لڑکی کو سائیکل پر بٹھا کر صبح اسکول چھوڑنے جانا ہوتا تھا۔ واپس وہ بس سے آگیا کرتی تھی۔ رمیش کے بارے میں مجھے کبھی کبھار ماں سے بات کرتے ہوئے جو واقفیت حاصل ہوئی وہ یہ تھی کہ رمیش پٹیل کے قریب ایک گاؤں کا رہنے والا تھا۔ جہاں اس کی بوڑھی ماں اور چھوٹی بہن رہتی تھی۔ اس کا باپ مرچکا تھا اور گاؤں کے کچے مکان لیکن زمین کے چھوٹے سے زرعی ٹکڑے کے لیے اپنے چاچا سے اس کا مقدمہ چل رہا تھا۔ دن رات پر بس کی میز کے سامنے کھڑے رہ کر اور گرم کونلوں کی تپش سے جل کر جتنی رقم وہ بچا سکتا تھا اپنے مختصرے کنبے اور مقدمے پر خرچ کرتا تھا۔ رمیش نہایت ہی کم گو تھا اور ہمیشہ ہی بڑے ادب سے پیش آتا تھا کہیں راتے میں اس سے ملاقات ہو جاتی تو وہ سائیکل سے اتر جاتا اور بڑی غلص مسکراہٹ سے سلام کرتا۔ اس سے زیادہ مجھے اُس کے بارے میں واقفیت نہیں تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اس کی اتنی خوبصورت بیوی کئی اور وہ دہلی میں رہتی تھی۔ میں نے کچھ چار برسوں میں یہی بار

اسے دیکھا تھا۔

تھوڑی دیر بعد میں نے پلنگ پر پڑے پڑے ہی کھڑکی سے دیکھا وہ کافزہ بڑے اعتماد بھرے قدموں سے پھوٹاڑے سے نکل کر گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اور پھر وہ چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد میں باہر گیا۔ ماں اب بھی میری قمیضوں میں بیٹن ٹانگ رہی تھی۔

”کب تک بیٹن ٹانگیں ترہو گی میری قمیضوں میں؟“

”جب تک یہ ٹوٹتے رہیں گے۔“

”کب تک ٹوٹتے رہیں گے یہ بیٹن؟“

”جب تک تم اپنی چیزوں کی سنبھال نہیں کرو گے۔“

”اور میں کب تک سنبھال نہیں کروں گا؟“

”جب تک محقق عقل نہیں آئے گی۔“

”یہ ہوتی نہ بات“ میں نے کہا اور پھر میری ماں مسکرا دی میری

ماں کی مسکراہٹ بڑی روشن اور پوتر اور پیاری ہے۔ میری ماں جوانی

کے دنوں میں بڑی خوبصورت تھی۔ میں نے اس کی تصویر کا ایک انلاجرینٹ

اپنے سونے والے کمرے میں لگا رکھا ہے۔ میری بات سن کر ماں نے

عینک اتار دی اور پھر مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”وہ کپڑے پلین کرنے والا رمیش چندری گڑھ پھوڑ کر جا رہا

ہے۔“

”اچھا ہوا کم بخت قمیضوں کے بیٹن بہت توڑتا تھا۔“

ماں نے میرے جواب کی طرف توجہ نہیں دی بولی۔
 ”اس کی گھر والی حساب کرنے آئی تھی اب اسے دہلے جا رہی
 ہے۔ وہاں وہ کسی اسپتال میں ترس ہے۔ اس کے باپ اور بھائی کا
 اپنا کاروبار ہے۔ بیچ میں اُن کا آپس میں کوئی جھگڑا ہو گیا تھا۔
 لیکن اب صلح ہو گئی ہے۔ وہ اسے منانے آئی تھی اب وہیں اسے نوکر
 کر دے گی۔“

ماں کتنی جذباتی ہو رہی تھی یہ سب کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں
 آنسو آ گئے۔

”بڑا برا لگ رہا ہے رمیش کا جانا، بہت اچھا لڑکا تھا۔“
 پھر اس نے اپنی سفید ساڑھی کے آچلے اپنی نم ناک آنکھیں کھا ڈالیں۔
 ”تمہیں معلوم تھا کہ رمیش شادی شدہ ہے؟“

”اس نے تو کبھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ وہ تو جب بھی بات کرتا اپنی
 بوڑھی ماں اور جوان بہن، اور زمین کے مقدمے ہی کی بات کرتا اپنی
 گھر والی کی بات تو اس نے کبھی کی ہی نہیں۔“
 ”دو کوئی گھیلے بازی ہو گی؟“
 ”بھگوان جانے۔“

”جو باتیں انسان جانتا ہے وہ بھگوان بھی نہیں جانتا۔ وہ
 سچا رہ توڑے شریف اور سچلے آدمی کی طرح آنکھیں میچے پڑا رہتا ہے۔“
 ”بھگوان سے نہ جانے تمہیں کیوں اتنی چڑ ہے۔“

”مجھے سمجھی بھلے لوگوں سے چڑ ہے۔ انہی کے کارن تو اتنی خوبصورت عورتوں کے خاندانات دن دوسروں کے کپڑے پر پس کرتے ہیں۔“
 ”اچھا بابا میں ہاری۔ جب اس نے کبھی مجھ سے اپنی گھر والی کی بات نہیں کی تو میں کیا کروں؟“

”تم اپنی عینک مجھے دو کہ اندر رکھ دوں اور تھوڑی دیر آرام کر لو۔“
 میں ماں کی عینک اور ڈھیر ساری قمیض جو چار پائی پر پڑی تھیں اٹھا کر اندر لے گیا اور ماں کو تکلیف دے کر اسے لٹا دیا۔ اب مجھے یہ معلوم نہیں کہ اس نے آرام کیا یا یوں ہی پڑی رہی۔ رمیش کی کاخزادابیرو واقعی اسے ساتھ لے گئی کیوں کہ اس کے بعد وہ نظر نہیں آیا۔

دو دن کے بعد ہیڈ کلرک کے کوارٹر کے باہر اس میز پر اور اسی پر پس سے جس سے رمیش پر پس کیا کرتا تھا ایک اور آدمی نے کپڑے پر پس کرنے شروع کر دیے۔ لیکن میں نے ہیڈ کلرک کی اس پیاری سی لڑکی کو اس نئے پر پس کرنے والے کے ساتھ اسکول جاتے ہوئے نہیں دیکھا اب شاید وہ پس ہی سے اسکول جاتی تھی۔

یہ نیا آدمی جسے رمیش اپنا سامان بیچ گیا تھا۔ یو۔ پی کے ضلع بستی کے ایک گاؤں کا رہنے والا تھا اور ٹھیک پور بی زبان بولتا تھا وہ کئی سال تک ممبئی کے ماہم ایریا میں کپڑے پر پس کرتا رہا تھا۔ لیکن وہاں اُس کا کسی سے جھگڑا ہو گیا تھا اور اس نے اسے جان سے مار دینے کی دھمکی دی تھی اور وہ بے چارہ اس دھمکی سے ڈر کر ممبئی چھوڑ آیا تھا۔

اس کا نام ماما دین تھا اور وہ بھئی چھوڑنے کے بعد چھ سات مہینے ادھر ادھر دھکے کھاتا رہا تھا۔ اور اب پچھلے ایک مہینے سے چند ہی گڑھ آگیا تھا۔ یہاں اس کے گائوں سے نزدیک کے کچھ آدمی رکشا چلاتے تھے۔ آیا تو کھادہ رکشا چلانے لیکن اسے یہ کام پسند نہیں آیا اور پھر اس کی ملاقات اچانک رمیش سے ہو گئی جو اپنا سامان اسی دن بیچ کر دہلی چلا جانا چاہتا تھا۔ ماما دین کے پاس رقم نہیں تھی۔ وہ رقم اس کے دوستوں نے آپس میں اکٹھی کر کے اسے دے دی اور ماما دین رمیش کے اس اڈے کا مالک بن گیا، جہاں دو چار سال تک مردوں عورتوں اور لڑکیوں کے کپڑے پر لیں کرتا رہا تھا اور اس نے کبھی کسی کپڑے کو زیادہ سینک نہیں لگتے دیا تھا۔

کچھ روز تو ماں رمیش کو یاد کرتی رہی لیکن پھر ماما دین نے اپنے پورے بیجے اور دھرم کرم کی باتیں کر کے ماں کو اپنا سپورٹر بنالیا اور دیکھا دیکھی سب گھروں نے ماما دین ہی کو کپڑے پر لیں کرنے کے لیے دینے شروع کر دیے اور اب ماما دین اپنے ہاتھوں پر پر لیں کیے ہوئے کپڑے پھیلاتا گھر گھر بانٹتا پھرتا اور جب موقع ملتا اپنی ہتھیلی پر مقوڑا سا چونا اور زردہ نمیا کو مسلاتا اور پھر اسے پھانک جاتا یہ سلسلہ کوئی دو ماہ تک چلتا رہا۔

اور پھر ایک دن میں جب دفتر جانے کے لیے تیار ہو کر برآمدے میں آیا تو رمیش کھڑا تھا۔

”ارے تم“

”نہستے“

”کہو کب آئے؟“

”کل شام آیا تھا“

”مزے میں ہو“

میرے اس سوال پر وہ بھبک کر رو پڑا۔

”ارے کیا ہوا بھائی؟“

”کچھ نہیں“

”ماں رمیش آیا ہے اسے چائے داتے پلاؤ۔ میں دفتر جا رہا

ہوں۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

میں دفتر چلا گیا اور دن بھر اتنا مصروف رہا کہ یہ بھی بھول

گیا کہ میں صبح رمیش سے ملا تھا اور وہ میرے ایک سیدھے سادے

سوال پر رو پڑا تھا۔

اس شام میرے کچھ ملنے والے آگے اور میں انہیں میں ابھار رہا۔

کہیں رات کو جا کر جب میں سونے سے پہلے حسب معمول کتاب لیے لیٹر

پر لیٹا تھا تو ماں آکر میری پائنتی پر بیٹھ گئی۔

”رمیش کے ساتھ تو بہت ظلم ہوا بیٹا“

میں نے کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے کمرہ ڈلی ”کیا ہوا

رمیش کو؟“

”اس کی بیوی بڑی مٹکارا اور آوارہ قسم کی عورت ہے۔ وہ پتہ نہیں کہاں کہاں جھک مارتی رہی اور اپنے ماں باپ سے یہ کہتی رہی کہ وہ ہر پہیے ریش کو ملنے چنڈی گرٹھ آتی تھی اور گھر کے لوگ اس پر اذیتا کرتے رہے“

”میں نے کہا تھا نا کہ اس میں گھپلا بازی ہے“
 ”اور حیب اس کے ہاں لڑکا ہوا تو وہ ریش ہی کا لڑکا بتایا گیا“

”حالانکہ اسے کچھ بھی معلوم نہیں“
 ”وہ تو کہتا ہے کہ میں نے پچھلے دو سال سے اپنی بیوی کی شکل بھی نہیں دیکھی“

”پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”لڑکے نام کرن سنسکار کی رسم تھی۔ گھر والوں نے ریش کو بلانے کے لیے کہا تو اس کی بیوی نے جواب دیا کہ وہ چنڈی گرٹھ میں جا کر اسے ساتھ لے آئے گی ورنہ وہ نہیں آئے گا۔“
 ”کیوں؟“ میں ہمہ تن گوش تھا۔

”اس چالاک عورت نے جانے کس طرح سے جاں بھیلیا یا کہ ریش بچا رہ اس میں پھنس گیا اور اپنا سب کچھ بیچ یا بیچ کر اس کے ساتھ دہلی چلا گیا۔ وہاں جا کر اسے صبح حالات معلوم ہوئے تو اس نے اپنا سر پیٹ لیا۔ وہاں اس کی بیوی اور اس کے گھر والوں نے سب سے

یہی کہہ رکھا تھا کہ ریش چندری گرٹھ میں کسی دفتر میں اسٹنٹ تھا
اور مشکل سے ایک دن کے لیے آیا تھا۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ایک سنگریٹا سلگایا اور پھر ماں کی طرف
متوجہ ہوا۔ وہ کہہ رہی تھی ”جب ریش نے لڑکے کا باپ ہونے سے
انکار کیا اور بتایا کہ اس کی بیوی آج تک ایک بار بھی اسے ملے چندری
گرٹھ نہیں آئی تھی تو اس کے دونوں بڑے سٹے سٹے سالوں نے اس کی شکایت
کس دیں اور اسے خوب پیٹا اور اسے کہا اگر اس نے یہ بات کسی
سے کہی اور لڑکے کے نام کو ن سفسکار کی رسم میں کوئی ارچن ڈالی
تو وہ اسے جان سے مار ڈالیں گے۔“

”اور پھر لڑکے کا نام رکھ دیا گیا اور یہ ثابت کر دیا گیا کہ ریش
اس کا باپ تھا۔ کیونکہ اس کی جان خطرہ میں تھی اور وہ مرنا نہیں چاہتا
تھا۔“ میں نے ٹوٹا۔

”یہ سب میں نہیں جانتی“ ماں نے کہا

”لیکن میں جانتا ہوں اس حرام زادی کو اپنے ناجائز بچے
کے لیے باپ کی ضرورت تھی اور ریش کو اپنی جان پیاری تھی یہ
ایک طرح کی سودا بازی تھی اس نے اپنے حرامی بچے سے لیے باپ حاصل
کر لیا اور ریش نے اپنی جان بچالی اور اپنی جان کو بچانا ہوا دہلی سے
بھاگا اور یہاں پہنچ گیا۔ سودا کا میاب رہا۔“ میں نے غصہ سے کہا۔
اور سنگریٹ کو الیش ٹرے میں مسل دیا۔

”دکترے: رزلج لوگ ہیں دنیا میں“ ماں بولی۔
 ”لیکن سماج کا سارا ڈھانچہ انہی کے ہاتھوں میں ہے ان کی
 دیر سے جانے کتنے بچے کن کن آئنگنوں میں کھیل رہے ہیں۔ اور کتنی
 مائیں اپنے سینوں میں حقیقی باپوں کے نام کی چٹائیں سلگائے خاموش
 جل رہی ہیں“

رمیش یہیں رہتا چاہتا ہے اس کی مدد کرو بیٹا،
 یہاں سے تو وہ اپنا اڈا اٹھا چکا ہے۔ اجڑا ہوا اڈہ۔
 کبھی دوبارہ بسا بھی ہے۔ یہ مادیں بھی شاید اسی طرح اڈا اکھاڑ
 کر آیا ہے۔ کون جان سکتا ہے کسی کے بارے میں“
 ”لیکن اس کے لیے کچھ تو کرو“

”وہ تو ایک دفتر میں اسسٹنٹ ہے ہی اور کیا چاہیے
 اُسے؟“

”یہ سب تو جھوٹ ہے۔ اس کی بیوی نے ویسے ہی بات
 پیھلا رکھی تھی“

”تو سچ کیا ہے؟“
 ”مجھے معلوم نہیں یہ سچ جھوٹ کا چکر۔ تمہیں چلائے پھرتے

ہو،“ ماں بولی۔
 ”سچ یہ ہے کہ ریش ایک حرامی بچے کا قانونی طور پر باپ ہے اور
 اسکول کے رجسٹر میں اسی کا نام بطور باپ لکھا جائے گا۔ اور یہ بھی

سچ ہے کہ اس کی بیوی اور اس کے گھر والے بھی اس سازش میں شریک ہیں۔“

”لیکن اس میں بے چارے رمیش کا کیا قصور ہے؟“

”اس کا قصور یہ ہے کہ وہ ایک شریف ایمان دار اور غیور انسان ہے اور شرافت۔ ایمان داری اور غیرت سے زندہ رہنا چاہتا ہے۔“
 ماں نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ پانچٹی سے اٹھی اور چپ چاپ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ یہی تو ایک سوال ہے جو پچھلے کسی ڈوری کا پھندہ بن کر جانے کتنے ہی لوگوں کا گلا گھونٹ رہا ہے۔ اور اس کا جواب کسی کے پاس نہیں۔

اس سوال کا جواب کوئی بھی نہیں دے سکتا۔

جن کے پاس اس سوال کا جواب ہے ان کی زبانیں گنگ ہیں جب تک ان کی زبان کھلے گی یہ سوال ایک بوڑھے بڑے کے پیڑ کی طرح بے ترتیبی سے پھیل چکا ہوگا اور اس کی جڑوں سے ہزاروں سوال کو نمایاں بن کر پھوٹے۔ رہیں گے۔ اور دھرتی کارس چوستے رہیں گے۔

یہی بات سوچتے سوچتے میں دیر تک جاگتا رہا اور جب سویا تو بجلی بھی نہ بچھا سکا۔ جانے رات کے کس پہر میں ماں نے سوچنے آف کیا ہوگا۔

اگلی شام دفتر سے واپس آکر باہر لان میں ماں کے ساتھ چائے

پی رہا تھا کہ رمیش اور ماتا دین دونوں آگئے۔ ان دونوں نے مجھے اور
ماں کو نمستے کی اور ہمارے قریب ہی لان پر بیٹھ گئے۔

”کہو کیسے ہو رمیش؟“

”آپ کی ہربانی ہے سر“ وہ اپنی گفتگو میں سر، کا اثر استعمال کیا

سکرتا تھا۔

”اور تم ماتا دین“

”آپ کی ہربانی ہے جناب“

”سمجھا را کام جم گیا ہو گا اب تو؟“ میں نے پوچھا۔

ماں اتنی دیر میں اٹھ کر دونوں کے لیے چائے بنا لائی تھی۔

دونوں نے اپنے اپنے گلاس گھاس پر لٹا دیے تھے۔

”میرا کام تو جم گیا صاحب لیکن رمیش کا بگڑ گیا“

”کیسے“

”اس نے اپنا اڈائیچ دیا۔“

”اور تم نے خرید لیا۔“

”جی صاحب“

”اور اب تم اسے دوبارہ بیچ دو۔“

”یہی میں بھی اس کو کہہ رہا ہوں“ رمیش اتنی دیر کے بعد اب بولا تھا۔

”کیوں ماتا دین؟“

”یہ اب کیسے ہو سکتا ہے صاحب“

”ہو کیوں نہیں سکتا اب سمھتاری جگہ پر پیش کپڑے پر پس کرے گا اور
اپنی اجرت لے گا“

رمیش نے بڑی عقیدت مندانہ نظروں سے میری طرف دیکھا اور پھر
آنکھیں جھٹکا لیں۔

”ارے تم لوگ چائے پیو“ ماں نے دونوں کو مخا طلب کیا۔

دونوں نے اپنے اپنے گلاس ہونٹوں سے لگا لیے۔

”رمیش کی گھروالی آوارہ ہے اور میری گھروالی کو میرا بھائی
بھٹکا لے گیا ہے۔ ہم دونوں کا جھگڑا ایک ساجے“ مانا دین نے کہا۔

”تو پھر کیا سوچا ہے تم لوگوں نے اڈے کے بارے میں؟“ میں نے

سوال کیا۔

”اسی کے لیے تو میں مانا دین کو آپ کے پاس لے کر آیا ہوں۔ آپ

اسے سمجھائیں“ ریش نے بڑی عاجزی سے مجھے مخا طلب کیا۔

”بھائی یہ سمھتارا آپسی معاملہ ہے میں اس میں کیا کر سکتا ہوں“

”لیکن سر آپ ہمیں کوئی راستہ تو سمجھا سکتے ہیں“ ریش نے کہا۔

”آپ جو فیصلہ کریں گے ہم دونوں کو منظور ہوگا“ مانا دین نے تائبہ

میں کہا۔

”دو اگر میں یہ کہوں کہ تم دونوں یہ اڈا چھوڑ دو اور چنڈی گڑھ سے

بھاگ جاؤ“

ہم تو صاحب چلے جائیں گے لیکن آپ کو جو صبح شام اپنی پٹوؤں کی

کریزی اور قبیضوں کے کاڑھیک کرانے ہوتے ہیں وہ کون کرے گا؟
ماتا دین نے سوال کیا۔

”یہ خود کر لیا کریں گے“ ماں نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔
”تو پھر کیا کیا جائے صبح شام تو کارا در کریزیں مجھے کبھی درست
نہیں ہوں گی۔ لیکن ریش تو ٹھیک آدمی نہیں ہے یہ قبیضوں کے بٹن بہت
توڑتا ہے۔“

”اور میں صاحب“

”تم میرے پا جاے ہمیشہ ہی غلط پریں کرتے ہو“
میں نے سگریٹ سلگایا اور دونوں کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ ریش اور ماتا
دین دونوں دوہارے ہوئے آدمیوں کی طرح میری طرف پُر امید نظروں سے
دیکھ رہے تھے۔

”تو پھر یہ بے چارے کریں کیا؟“ ماں نے ان کی طرف داری کرتے
ہوئے پوچھا۔

”اس کا ایک حل ہو سکتا ہے آئندہ سے قبیض تو ماتا دین پریں کیا
کرے اور پا چلے ریش“

”اسی ادے پر“ ماں بولی۔

”اسی پریں سے اور انسی میز پر لیکن مختلف وقتوں پر۔ ایک پریں
کرے گا تو دوسرا کوٹھیوں سے کپڑے اکٹھے کرے گا ایک پریں
کیے ہوئے کپڑے تقسیم کرے گا تو دوسرا رقم اکٹھی کرے گا اور پھر آدھی

آدھی رقم آپس میں بانٹ لیں گے۔“

”یہ آپ نے ٹھیک ٹھیک فیصلہ کیا ہے“ رمیش نے ہاتھ جوڑ کر کہا
”میں یہاں سے اب کہیں نہیں جانا چاہتا۔“

”ہم دونوں اکیلے ہیں۔ جتنا کمائیں گے اسی میں گزارہ کریں گے۔ نہ
اب مجھے کچھ اپنے گھر بھینچنا ہے نہ رمیش کو“ ماتا دین نے جواب دیا۔

”لیکن رمیش کی ماں اور بہن بھی تو گناہوں میں رہتی ہیں اور اس کی زمین کا
بھی تو جھگڑا چل رہا ہے“ ماں نے انٹر دین کہا۔

رمیش نے سوال بھرے انداز میں ماتا دین کی طرف دیکھا۔

”ہم دونوں کے گزارے کے بعد جو کچھ بچے گا وہ ہم ہر ہیے رمیش کی
ماں کو بھیج دیا کریں گے“

ماتا دین بولا۔

”اور وہ مقدمہ؟“

”اب اسے وکیل کی ضرورت نہیں رہے گی۔ کچھری میں اب میں دکالت
کیا کر دوں گا اس کی۔“

ماتا دین کا جواب سن کر میں زور سے ہنسا میری ہنسی میں ماں کی ہنسی
بھی شامل ہو گئی۔ اور دونوں ہمارے ہوئے آدمیوں کے ہونٹوں پر ایک
معصوم اور بے لوث مسکراہٹ پھیل گئی۔

میر و انکل

بات جتنی مختصر ہے اتنی ہی تلخ بھی ہے۔
 اسی لیے میں بنا کہے نہیں رہ سکتی۔
 بات یہ ہے کہ میرا ایک ہیرو تھا۔
 اور آج میرا ہیرو مات کھا گیا ہے۔

میں جب شادی کے بعد اس شہر میں آئی تو دیکھا کہ میرا خاندان ایک معمولی قسم کے مکان میں رہتا تھا، محلہ بھی خاص اچھا نہ تھا لیکن میرے خاندان کو یہ مکان پسند تھا۔ اس کی اس نے دو وہیں بنائیں، پہلی وجہ یہ کہ مکان کا کرایہ واجب تھا اور اس کرائے پر ایسا مکان ملنا ناممکن تھا۔ دوسری وجہ یہ کہ اوپر والی منزل میں جو فیملی رہتی تھی وہ بہت اچھی تھی۔ آدمی کسی دفتر میں سپرنٹنڈنٹ تھا اور اس کی معمولی صورت لڑکیاں تھیں۔ اور ان لڑکیوں کی ماں بڑی ہنس مکھ اور بہادر و قسم کی تھی۔ پہلی وجہ کے بارے میں جاننے کے لیے تو کچھ سہے دکا لیکن اوپری منزل کی فیملی کے بارے میں مجھے اس مکان میں جانے کے دوسرے دن ہی اندازہ ہو گیا۔ معلوم تو دراصل پہلے ہی ہو گیا تھا لیکن میں اکثر طے ہوئے پودے کی طرح مچھائی ہوئی تھی اور ایڈجسٹ ہونے کے ہلکے ہلکے کرب سے گزر رہی تھی۔ اس نئے نئے ماحول کی جزئیات

کی طرف میرا دھیان نہیں کیا تھا۔

ہم شام کو پہونچے تھے اور میرے خاندان نے ادھر کی منزل پر جانے والی سیرٹھیول کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا اور کچھ بھر سیرٹھیول، نو برس کی ایک گوری چٹی لڑکی چابی لے کر نیچے آگئی تھی۔

”بھائی صاحب آگئے آپ؟“

”ہاں رنجو۔“

”تمھاری بھابی ہیں۔“

وہ لڑکی ہمارے مکان کا تالا کھول رہی تھی۔ اس نے چابی تالے میں

چھوڑ دی۔ اور مجھے ہاتھ جوڑ کر منسنے کی۔ میں مسکرا دی۔ چابی تالے میں سے نکل کر نیچے گر گئی۔ جسے اس نے اٹھا کر دوبارہ تالے میں لگا دیا۔

میں جب اپنے خاندان کے ساتھ گھر کے اندر داخل ہوئی تو میں نے محسوس

کیا کہ جیسے کئی روز تک بند رہنے کے بعد بھی وہ صاف سسترا تھا۔

”آپ کا تو کہ بہت سمجھدار معلوم ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”مجھے سی نو کر سمجھ لو، سمجھدار آہستہ آہستہ ہو جاؤں گا۔“

”تو یہ گھر کس نے سجا رکھا ہے؟“

”ادھر والی آنٹی نے۔ بہت اچھے لوگ ہیں یہ، ورنہ یہاں تو کوئی کسی

کو پہچانتا بھی نہیں۔“

میں نے اپنی طرف سے کوئی کنٹ نہیں کیا۔ صوفے میں بیٹھ کر میں

رومال ڈھونڈنے لگ گئی۔ شاید یہ میری ذہنی کنفلکٹ کا سبب تھا۔

اور جیسی رنجو اور اس کے ساتھ اس سے کوئی تین برس بڑی ایک اور لڑکی
چائے کا سامان لے کر آگئی۔

”منستے“ اس نے ہم دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔
”یہ جمنائے، میری دوسری بھتیجی۔ لیکن یہ مجھے بھائی کہہ کر پکارتی
ہیں۔ انکلی کہہ کر مخاطب نہیں کرتیں۔“
”کتنی بھینجیاں ہیں آپ کی؟“ میں نے جمنائے کے ہلکے بلورنگ کے اسکرٹ
اور اس کی گوری گورنا پنڈلیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تین“ میرے خاوند نے تین انگلیاں میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
تپائی پر چائے رکھ کر جمنائے اور رنجو بھاگ گئیں اور میں نے سفر کے بعد
اپنے تھکے ہوئے جسم کو راحت دینے کے لیے چائے کی دو گرم پیالیاں پیں اور
دوسری پیالی کے ساتھ سارپٹوں کی ایک ٹمکی بھی لی۔ سر میں تیز درد ہو رہا تھا۔
پھر مجھے یاد نہیں کہ میں کب پلنگ پر گری اور کب سو گئی۔ رات کے
کسی پہر جب میری آنکھ کھلی تو میرے خاوند میرے گالوں کو آہستہ آہستہ
سہلارہے تھے۔

اگلے دن بریک فاسٹ ہمیں اوپر جا کر لینا تھا ہم تیار ہو کر دروازے
سے اوپر گئے۔

سب سے پہلے جس سے میری ملاقات ہوئی وہ آنٹی تھقی۔ بڑے ہی
نیکھے نقوش، دراز قد کی ایک لوجھڑی عمر کی عورت جو سفید ساڑھی میں اور
بھی گوری لاک رہی تھقی۔ اس کے دانت بے حد چمکیلے تھے۔ مجھے زیادہ سفید

دانتوں والے لوگ اچھے نہیں لگتے۔ کیونکہ میرے اپنے دانتا میلے ہیں۔ لیکن سفید دانتوں کے باوجود وہ عورت بڑی پرکشش تھی۔ اس نے مجھے اپنے بازوؤں کے کھیرے میں لے کر میرا منہ چوم لیا۔ میں شرمائی۔

”ارے آپ تو شرماری ہیں؟ یہ کتنی انورادھا، جہنا اور ربو کی میسر ہی ہیں جوانی کی حدوں کو چھوٹی ہوئی ہیرے اور سیندور کی ایک مورت۔ یہ سن کر نیڈوں لڑکیاں کھکھلا کر سنسن پڑی اور میرے اوپر والے ہونٹ کے لوؤں پر پسینے کے قطرے ابھرا گئے۔

اور ابھی ہم کھلی چھت پر کھڑے ایک دوسرے کو پہچان ہی رہے تھے کہ چالیس سے کچھ اوپر کا ایک آدمی چیگ کی لٹریٹ پہنے لمبے لمبے کالے بالوں میں سیڑھی مانگ نکالے اسمارٹ قسم کی پینٹ میں بائیں جیب میں ہاتھ اُسے سنگریٹ کا ڈھیر سا دھواں اٹکتے ہوئے کمرے سے باہر نکلا۔

”ہماری بات کا انگنٹن کر دیا تم نے استاد؟“ اس نے میرے خاوند کو مخاطب کیا اور پھر قریب آکر اسے اپنے سینہ سے لگا لیا۔

”آپ نے شروع کر دیا اپنا لیکچر؟“ انہی مسکراتی ہوئی بولیں۔

”کوئی ابھی کنوارا میری بات کو نہیں مانتا اور بعد میں پچھتا تا ہے۔“

میں اسے بڑے دھیان سے دیکھ رہی تھی۔ کیا یہ آدمی کسی دفتر میں معمولی سپرینٹنڈنٹ ہو سکتا ہے۔

”ادھر آؤ، ہمارے انگل سے ملو۔“

میں ہچکچاتی ہوئی اسی آگے بڑھی اور میری پارسیب کے گھنگر وینچ اٹھ

اور جب میں قریب پہنچی تو اس آدمی نے میرے کندھے پر بڑے ہی اپنے پن سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا -

”وہ تو بہت ہی اچھا لڑکا ہے۔ تمھاری عمر کی میری کوئی لڑکی ہونی تو پس اسے اپنا داماد بنا لینا۔“

میں جھینپ گئی۔ میرے خاوند کی یہ تعریف کتنی بھرپور تھی لیکن کتنی اسانگت - اور پھر مجھے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر چائے کی میز تک لے گیا۔ اور اپنے ہاتھ سے میرے لیے چائے بنائی۔

”میں نے شکر نہیں ڈالی، میں شکر نہیں پیتا حالانکہ مجھے ڈائیٹیٹر نہیں۔“

چائے میں شکر آنٹی نے ڈال ڈی۔

”یہ تو بس ایسی ہی الٹی سیدھی باتیں کرتے ہیں۔“

اور ہونٹوں سے پیالی لگاتے ہوئے میں نے سوچا کاش آنٹی اس میں شکر نہ ڈالیں۔ کتنی لذیذ، گرم اور اسٹرائنگ چائے تھی۔ بالکل میری پسند کی۔ چائے کے دوران اس آدمی نے اتنے پیارے لطیف اور اتنی خوبصورت باتیں کیں اور اتنے ڈھیر سارے سکرپیٹ اپنے چمکتے ہوئے گیس انٹر سے جلائے کہ بس لطف آ گیا۔

جب ہم سیر ٹھہروں سے نیچے اترنے لگے تو اس نے کہا -

”اب تم دونوں اپنی نئی زندگی کا آغاز کرو۔ تین چار دن تک ہم میں سے کوئی بھی غل نہیں ہو گا۔ ہاں اگر کہیں جھگڑے کی نوبت آجائے تو مجھے فوراً

”بلا لینا“

اس نے پہلی سیڑھی پر کھڑے مجھے بڑے ہی خلوص سے دیکھا اور جانے کیسے میرے منہ سے نکل گیا،

”بہت اچھا ہیرو اٹکل“

میرے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ رنجو، جمنہ اور انورا دھانے تالیاں بجانا شروع کر دیں اور تالیاں کی اس لے کو سنتے ہوئے میں انورا دھانے نیچے اتر گئے۔

انورا دھانے کی کتنی گہری انڈراٹینڈنگ تھی اس فیملی سے، یہ مجھے دھیرے دھیرے معلوم ہو گیا۔ مجھے کچھ شاپنگ کرنا تھی۔ میں نے انورا دھانے سے ذکر کیا تو جواب ملا۔

”آئیٹم کے ساتھ چلی جانا۔ بہت اچھی شاپنگ کرواتی ہیں۔ شادی کے لیے میری تمام شاپنگ آئیٹم ہی نے کرائی تھی۔“
میں نے پکنک پر چلنے کو کہا تو بولے۔

”اٹکل سے بات کرنا سب انتظام کر دیں گے۔“
کمرے کی سیٹنگ بدلنے کی بات کیا تو کہنے لگے۔

”رنجو، جمنہ اور انورا دھانے کو اپنے ساتھ لے جاؤ، فرسٹ کلاس سیٹنگ ہو جائے گی۔“ اور پھر میں نے چپ کر کہا۔

”اگر سب کام انہی لوگوں کو کرنا ہیں تو تم کیا کرو گے؟“

”میں سپروائزر کروں گا“ انورا دھانے نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

اگر میری جگہ کوئی کم پڑتی لکھی اور ایڈجسٹمنٹ نہ کر سکنے والی لڑکی ہوتی تو اس کا اپنے خاوند سے جھگڑا ہو جانا اور اس زمانے میں جب جھگڑے شروع ہو جاتے ہیں تو انھیں ختم کرنے کے سادھن نہیں سوچے جاتے بلکہ انھیں شدید کرنے کے طریقے سوچے جاتے ہیں اور اسی لیے بہت سی بظاہر کامیاب ازدواجی زندگیوں پر اصل بڑی تلخ اور ناقابل برداشت ہو جاتی ہیں اور صرف دنیا والوں کو ہی خوش گوار نظر آتی ہیں۔

ہیر وانگل واقعی چار روز تک نظر نہیں آئے۔ ان کی ہدایت پر سوائے ان کے کسی اور نے عمل نہیں کیا۔ آنٹی سے ہر روز ملاقات ہوتی، لڑکیاں روز میرے پاس بیٹھی رہتیں۔ لیکن ہیر وانگل جانے کہاں غائب رہے۔ پانچویں روز شام کو دروازے پر دستک ہوئی۔ مجھے آج پھر سرد کا دورہ تھا اور برا حال تھا بال بکھرے ہوئے، چہرہ تھکا ہوا، آنکھیں چڑھی ہوئی، دروازہ کھولا تو سامنے ہیر وانگل کھڑے تھے۔ میری یہ حالت دیکھ کر بولے۔

”کسی ٹریجک سین کی رہرسل ہو رہی ہے کیا؟“

”نہیں ہیر وانگل“

”تو کیا بات ہے؟“

”آج ہیر وین کے سر میں درد ہے“ یہ کہتے ہوئے میں اندر آگئی اور ہیر وانگل نے مجھ سے لیٹ جانے کو کہا اور میرا سر دبانا شروع کر دیا۔ کتنی راحت ملی تھی مجھے۔

”ہیر وانگل آپ کتنے اچھے ہیں۔“

”سبھی میرا چھٹے ہوتے ہیں۔ میرا وہاں ہوا ہی نہیں سکتا۔“ انھوں نے زور کا تہمتہ لگایا اور پھر چپکے ہوئے گیس لائٹ سے سگریٹ سلکا کر کرسی سے اٹھ پڑے۔

”میں چائے بھجوانا ہوں۔“

ان کے جانے کے کھنوڑی دیر بعد الوزادھا جائے لے کر آگئی۔ میں نے سارڈون کی ٹکلیاں لی اور ولفوڈ کے آنے تک میرا ٹریجک رول ختم ہو چکا تھا۔ میں ایک بار پھر سنگتہ اور تازہ دم ہو چکی تھی۔

پکنک پر جانے کی میری غمخیز پوری ہو گئی۔ میرا انکل نے سب انتظامات کر دیے تھے۔ ریٹ ہاؤس میں ریزرویشن کر لی تھی۔ جانے کے لیے کسی دوست کی کار بھی لے لی تھی۔ انٹی ڈینیوں لڑکیاں، ولفوڈ، میں اور میرا انکل سبھی اکٹھا تھے۔ رکھانے پینے کا سارا سامان ہم نے ساتھ لے لیا تھا۔ شہر سے دس میل دور گرم پانی کا ایک چشمہ تھا جس کے پانی کو ایک بہت ہی خوبصورت سوئمنگ پول میں جمع کیا گیا تھا۔ گرم گرم پانی جس میں سے ملکی ہلکی بھاپ نکلتی تھی بہت ہی پیارا لگ رہا تھا۔ کئی اور لوگ بھی پکنک کے لیے آئے ہوئے تھے۔ دو ایک فیلینہ میرا انکل کی واقف بھی تھیں ان سے بھی انھوں نے ہمیں ملوایا لیکن بیٹھنے کے لیے اپنا اٹھ الگ ہی جمایا۔ دریاں بچھا کر سب درخت کی چھاؤں میں گھاس پر بیٹھ گئے ریٹ ہاؤس میں نہیں گئے۔ کھنوڑی دیر کے بعد میرا انکل سوئمنگ کاشیوم پہن کر سوئمنگ پول میں کود گئے۔ ولفوڈ کو بھی ثیوب دے کر ساتھ شامل کر لیا۔ وہ بے چارہ دریا

تھا۔ اور ہیر و انکل اسے بازو سے تھامے پول میں گھما رہے تھے۔ مجھے بڑا مزہ آ رہا تھا۔ ونڈو کو یوں ڈرتے ہوئے دیکھ کر آنٹی، رنجو، جینا، انورا دھا اور میں ہنرموس سے گرم گرم چائے پیتے رہے اور رمی کھیلنے رہے اور ہماری توجہ ایک دم سوئمنگ پول سے ہٹ گئی۔

اور پھر اچانک ایک زور کا شور اٹھا، کوئی لڑکا سوئمنگ پول میں ڈوبا گیا تھا، لوگ شور مچا رہے تھے اور کنارے کی طرف پلک رہے تھے لیکن پول میں ڈوبا کر کسی نے ڈوبتے ہوئے لڑکے کو پچالے کی کوشش نہ کی۔ ہیر و انکل اس سے ونڈو کو سہارا دے کر اور یہوب اس کے بازوؤں سے لٹکال کر اسے سوئمنگ پول سے باہر لا رہے تھے انھوں نے ونڈو کو ایک دم چھوڑ دیا اور سوئمنگ پول سے کود گئے۔ میرا دل دھک سے نکل گیا سب لوگ کنارے پر کھڑے دیکھتے رہے اور ہیر و انکل ڈوبتے ہوئے لڑکے کو کھینچ کر باہر لے آئے اور پھر اسے ایک دم ایسے چھوڑ دیا جیسے اس سے کوئی واسطہ ہی نہ ہو۔ اب اجنبی لوگ اس کے سگے بن رہے تھے۔

وہ اور ونڈو جب ہمارے قریب پہنچے تو میں نے کہا۔
 "ہیر و انکل اگر آپ پانی میں نہ کودتے تو لڑکا ڈوب کر مر جاتا۔"
 "مگر میں کودتا کیسے نہیں۔ وہ بولے۔

"بہت ہمت والے ہیں آپ؟"

"وہ ہیر وہی کیا جس میں ہمت نہ ہو۔"

اور پھر وہ بولے۔

”و لوڈ یار بئر پلاؤ۔“

اور انہوں نے بغیر ونوڈ کا انتظار کئے بئر کی بوتلیں کھولی اور اسے
خٹا خٹ پینا شروع کر دیا۔
”گلاس تولے لو“ آنٹی بولی۔

”وہ تو جھاگ سے ہی بھر جائے گا“ انہوں نے ہونٹوں پر جی تھوڑی
سی جھاگ کو اپنے دائیں ہاتھ کی پشت سے پونچھ دیا اور بوتلی خالی کر کے
دور اچھال دی۔

شام کو جب ہم واپس پہنچے تو ونوڈ کو سنا رہا ہو گیا تھا اور ہیرو انکل
اس سے مذاق کر رہے تھے۔

”تم سے ہماری ہیروئن ہی اچھی ہے“ اور انہوں نے سگریٹ کا سارا
دھواں منجھ پر انڈیل دیا۔

”کئی عادتیں تو آپ کی بہت گندی ہیں ہیرو انکل۔“
”آئی ایم سوری۔“

یہ آخری گفتگو تھی میری اور ہیرو انکل کی۔ اس کے بعد میری اور
ان کی کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ انہوں نے بات چیت کے ذرائع ہی
تور دیئے تھے اور یہی بات بے حد تلخ تھی۔

اور اسی لیے میں بنا کہے نہیں رہ سکتی۔ آنٹی اور انورا دھا بہت
گھبرائی ہوئی تھیں۔

”منتھارے انکل کا ایکسی ڈنٹ ہو گیا ہے ہم اسپتال جا رہے ہیں“

مجھے شسوس ہوا جیسے مجھ پر فالج کر گیا ہو۔ وہ اتنا ہی کہہ سکیں اور پھر اسپتال کی طرف بھاگیں۔ میری ان سے اس سے زیادہ بات نہ ہو سکی میں دلوں سے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے آتے ہی ہم فوراً اسپتال چلے گئے۔ اسپتال پہنچتے تک شام ہو گئی تھی۔

ہیروانکل ایمر جیسی وارڈ میں پڑے تھے ان کا چہرہ اور جسم پٹیوں سے جکڑے ہوئے تھے ایک بڑک ان کے اسکوٹر سے ٹکرا گیا تھا۔ لگنا تھا جیسے ان کا سارا جسم ہی کچل دیا ہو۔ آنٹی اور انورا دھا سربانے کی طرف کھڑی تھیں۔ مجھے دیکھ کر انورا دھا سسک اٹھی۔ میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔ ہیروانکل آنکھیں بند کیے نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑے تھے میں نے پتو سے آنسو پونچھے اور رونی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر بکھیرنے ہوئے ان پر جھبک کر آہستہ سے کہا۔

”ہیروانکل، اپنی ہیروئن سے بات نہیں کر وگے؟“
ان کی چند ہی ہوئی آنکھیں ذرا سی کھلیں جیسے نشتر اتارنے کے بعد زخم کھل جاتے ہیں۔ میری جان سی نکل گئی۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ بکھرنے کی کوشش ہی میں مر گئی۔ ہونٹ ذرا سے لرزے جیسے کہہ رہے ہوں۔

”آئی ایم سوری“ جیسے وہ کچھ بھی نہ کہہ رہے ہوں۔ جیسے وہ چیخ رہے ہوں۔

جیسے وہ سسک بھی نہ سکے ہوں۔

میں نے بڑی مشکل سے چیخ کو روکا۔ اور سیکھتے ہوئے منہ دوسری
طرف موڑ لیا۔

میرا ہیرومات کھا گیا تھا، جسے میں نے ایک روز ناراض ہو کر
کہا تھا۔

”کئی عادتیں تو آپ کی بہت ہی گندی ہیں ہیرواتنکل!“

تین پیڑوں والا مکان

میری اس کی پہلی ملاقات بہت سہی سی تھی۔
 مجھے سوشل سروس کے ایک نیم سرکاری ادارے میں ایک نفرس
 میں شریک ہونا تھا۔ یہ ادارہ آج سے کئی برس پہلے امریکہ سے ہندوستان
 آئی ایک خاتون نے قائم کیا تھا۔ وہ اس ادارہ کا ایک بڑا ہی اکیڈمک
 تھا اور اپنے فرائض بڑی ذمہ داری اور خوش اسلوبی سے سرانجام دیتا تھا
 اس کی عمر یہی کوئی اٹھائیس انیس برس کی تھی۔ جسم کا مضبوط لمبا قد اور
 نیچے نقوش۔ اسے چٹین پانڈے کہتے تھے اور وہ مدھیہ پردیش کے بستر
 ضلع کا رہنے والا تھا اسی لیے اس کے کردار میں آدی واسیوں جیسا ایک
 گھر دار پن تھا۔ میں جب پہلے روز اس سے ملا تو مجھے لگا جیسے اس کی شخصیت
 میں ایک تناؤ سا تھا۔ لچک کا عنصر اس کی شخصیت میں تھا ہی نہیں
 اس لیے اگر کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف ہوتی تھی تو وہ اسے پسند

نہیں کرتا تھا۔ اس کے ذمے ادارہ کی مطبوعات کا سارا کام تھا اور اس میں اسے کسی کی بھی دخل اندازی گوارہ نہیں تھی۔ میں جب پہلی بار اس سے متعارف ہوا تو اس نے کہا۔

"انسان کے کچھ بنیادی اصول ہوتے ہیں"

"وہ تو ہوتے ہی ہیں۔" میں نے کہا تھا۔

"اپنے اصولوں کے بارے میں کسی بھی کامیروائیز کی کنجائش نہیں

ہے میرے ہاں۔"

"لیکن اصول بھی تو ہر شخص کی شخصیت کے ساتھ بدلتے رہتے

ہیں۔"

"جی ہاں، اسی لیے ہر شخص سے ان کا کامیروائیز نہیں ہو سکتا۔"

اس نے جواب دیا تھا۔

"کسی ایک کے ساتھ تو ہو سکتا ہے۔"

"وہ تو ہو ہی سکتا ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ اشارہ عیاں

میری ہی طرف تھا۔

اس طرح گفتگو میں معروف وہ گیسٹ ہاؤس کے اس کمرے تک

میرے ساتھ آگیا تھا جہاں میری رہائش کا انتظام تھا اور مجھے شام کی چائے

کی دعوت بھی دی تھی۔

اس شام جب میں چائے پینے اس کے گھر گیا تو معلوم ہوا کہ وہ اکیلا

ہی رہتا تھا اور اپنے چھوٹے موٹے کام بھی خود ہی کرتا تھا بلکہ چائے

بھی اس نے خود ہی بنائی تھی۔ اور میز پر پیالیاں بھی خود ہی رکھی تھیں اور پڑھ دیر تک باتیں کرتا رہتا تھا۔ مجھے لگا جیسے اس نے خاصا کچھ پڑھ رکھا تھا اور علم و ادب کے کئی شعبوں سے اس کی واقفیت تھی۔ اس کی پرسنال لائبریری بھی بہت اچھی تھی۔ اور اس نے کتابوں کو بہت اچھی طرح سنبھال کر رکھا تھا۔ میری طرح کتابوں کا کباڑ خانہ نہیں بنانا تھا وہ۔ اس کے ڈرائنگ روم میں صرف تین چار پینٹنگز تھیں لیکن سبھی باڈرن اسٹائل میں تھیں اور ان میں بھی کہیں ماحول سے سمجھوتہ کر لینے کی جھلک نہ تھی۔

چار پانچ روز کی اس کانفرنس میں مجھے ادارے کی امریکی خاتون سے بھی کئی بار ملنے کا اتفاق ہوا۔ اس کی ٹرسٹاٹھ سے اوپر تھی۔ لیکن اس کی شخصیت میں عجیب طرح کا ذرا اور توازن تھا۔ ایک شام اس نے مجھے اپنے گھر چائے پر بھی بلا یا۔ گفتگو کے دوران اس نے کہا۔

”مجھے ادیبوں سے ہمیشہ ہی دلچسپی رہی ہے۔ میرا خاوند خود ایک ادیب تھا اور جب میں نے اس سے شادی کی اس وقت اس کی مالی حالت بہت اچھی نہیں تھی۔“

”تو کیوں کی آپ نے اس سے شادی؟“

”کیونکہ مجھے وہ آدمی پسند تھا اور اس لیے بھی کہ مجھے ادب سے دلچسپی تھی اور اس لیے کہ وہ بڑا ناز کا مہر و مائیزنگ شخص تھا۔“

”تو آپ کو نان کا مہر و مائیزنگ آدمی پسند ہیں؟“

”اسی لیے مجھے پانڈے پسند ہے۔ اس کی اور میری عمر میں لگ بھگ

پنتیس برس کا فرق ہے اس لحاظ سے میں اسے اپنا بیٹا سمجھتی ہوں۔“

”آپ کی اپنی اولاد؟“

”کوئی نہیں۔“

”اسی لیے — پانڈے کو“

”ہاں اسی لیے تو پانڈے کو میں اپنا لڑکا مانتی ہوں۔“

”آپ کا لڑکا خاصا ہونہار ہے۔“

میں نے جیتن پانڈے کی تعریف کی تو وہ خاموش ہو گئیں اور پھر بولیں

”لیکن یہ بڑا UNPREDICTABLE ہے۔“

”اِزاٹ؟“

”پس۔ دیری ان پر ڈکٹیل۔ اس کا کوئی بھروسہ نہیں یہ کب

کیا کر بیٹھے۔“

اور جب میں نے رخصت چاہی تو اس نے اپنی ایک کتاب مجھے

پیش کی اور اس کے پہلے صفحے پر اپنا نام بڑے بولڈ حروف میں لکھا۔

کتاب کے پہلے صفحے پر ایک لائن چھپی تھی۔

”تاریکی کو مت کو سو، صرف ایک چراغ جلاؤ۔“

انتساب کی بجائے لکھی یہ لائن مجھے بے حد اچھی لگی اور اس شام گیسٹ

ہاؤس میں اگر میں نے سب سے پہلے ایک موم بتی منگوائی اور اسے جلا کر

منٹیل پیس پر رکھ دیا۔ تاریکی اور روشنی کی یہ آپسی ڈنکائی ہونی کٹکشاں

بڑی خوبصورت تھی۔

کافر نس کے بعد جب میں ہریانہ واپس آ گیا تو جیتن پانڈے
کی کئی باتیں یاد آتی رہیں۔

میرے واپس آنے سے پہلے اس نے مجھ سے یہ وعدہ لیا تھا
کہ میں دوبارہ جب کبھی ان کے ادارے میں آؤں سیدھا اسی کے
گھر آ جاؤں اور وہیں قیام کروں کیونکہ اس کا گھر خاصا کھلا تھا
اور وہاں بے حد سکون تھا۔ اسی وعدے کے مد نظر جب کبھی تین چار
بار اس ادارے میں جانا ہوا میں پانڈے کے ہاں ہی بٹھرا۔ گاڑی
اس چھوٹے سے اسٹیشن پر یا تو صبح بہت ہی سویرے پہنچتی تھی یا
پھر رات کو بہت دیر میں۔ دونوں اوقات بڑے ان کا پیرو مائیکر بنگ
تھے۔ اس لیے پانڈے کے گھر تک پہنچنے میں مجھے ہمیشہ ہی دقت ہوتی
تھی اور ہر بار ادارے کے گیٹ پر ڈیوٹی پر کھڑا کوئی ملازم مجھے
اس کے گھر تک پہنچاتا تھا۔ ایرپورٹ یہاں سے بہت دور تھا۔
اس لیے ہوائی جہاز سے آنے میں اور کبھی پریشانی ہوتی تھی۔
ایک بار پھر جب میں وہاں گیا تو ان دنوں پانڈے فوک سکولز
آف ڈنمارک میں ایک کورس کے لیے سیکنڈے نیویا گیا ہوا تھا اور
چھ ماہ کے بعد جب وہ لوٹا تھا تو اپنے ساتھ ایک ڈینش لڑکی بھی لے
آیا تھا۔ کچھ عرصہ کے لیے میں خود ایک یونیسکو فیلوشپ کے سلسلہ
میں ہندوستان سے باہر چلا گیا اور اس طرح میرے اور جیتن پانڈے
کے درمیان ملنے جلنے اور خط و کتابت کا سلسلہ ایک دم ٹوٹ سا گیا۔

اور ایک بار اچانک پھر مجھے اُس ادارے میں جانا پڑا۔ اس بار میں ہوائی جہاز سے گیا تھا۔ جب میں ادارے کے کمپیس میں داخل ہوا تو نہ ہی اندھیرا تھا اور نہ ہی ابھی پوٹھٹی تھی۔ جہاز صبح چھ بجے پہنچا تھا اور ادھر آتے آتے نو بج گئے تھے میں نے سو جا گیٹ پر کھڑے ملازم سے پوچھنے کی بجائے خود ہی پانڈے کے گھر چلا جاؤں پاس ہی تو تھا اور کئی بار ادھر آ بھی تو چکا تھا۔ اُنکل سے اس کے گھر پہنچنے کی کوشش کی لیکن اسٹاف کے ایک جیسے مکانوں کی قطار میں پانڈے کا گھر اپنے آپ نہ مل سکا۔ ایک اسٹاف کو ارٹھر کے باہر کھڑی ایک لڑکی سے جب میں نے پانڈے کے گھر کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا: ”وہ جو آخر میں تین بیڑوں والا مکان ہے۔ وہ پانڈے صاحب کا ہے“ وہ لڑکی اپنے کو ارٹھر کے گیٹ سے باہر نکل کر سڑک پر آ گئی اور اس نے اشارے سے تین بیڑوں والا مکان مجھے دکھا دیا۔ لڑکی کے ہونٹوں پر بڑی ہی شگفتہ اور معصوم مسکراہٹ تھی مسکراہٹ کی اُس تازہ بہار پر ابھی کسی خزاں کے سائے نہیں چھائے تھے۔ اتنی اجلی اور پیاری مسکراہٹ بہت ہی کم دیکھنے کو ملی ہے میں جب یورپ میں بھی گیا تو ایسی مسکراہٹ مجھے کہیں نہ ملی۔ ہر مسکراہٹ زخم خوردہ اور مجرد تھی اور گنتا تھا ہونٹوں پر پھیلی ہر مسکراہٹ کے پیچھے ہونٹوں کی قاشوں کے اندر کہیں کسی زخم کا لہو رِس رہا تھا۔ اگر ایسی شگفتہ اور معصوم مسکراہٹ کہیں مجھے ملی تھی تو وہ اجنتا کے

غاروں میں نئی تصویریں ہیں اور کہیں نہیں
 ”تھینک یو“ میں نے لڑکی سے کہا اور اپنا ایر بیگ اٹھائے
 پانڈے کے گھر کی طرف چل دیا کیسی عجیب بات تھی کہ میں نے آج
 تنگ چتین پانڈے کے گھر کے باہر لگے یو کلیٹس سے ان تین پیڑوں کی طرف
 کبھی توجہ نہ دی تھی۔ درخت بڑی سمٹری سے لگے تھے۔ پہلا درخت
 سب سے بڑا، درمیان والا اس سے چھوٹا اور آخری درخت سب سے
 چھوٹا۔ پیڑوں کے قدمیں جو فرق تھا وہ غالباً ان کی عمر کی وجہ سے تھا۔
 کسی بھی پیڑ کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ تینوں ہی پیڑ جوان تھے جب کہ تیسرا پیڑ
 تو ابھی جوانی کی حدوں کے اندر قدم رکھ ہی رہا تھا۔
 میں گیٹ کا پیچ کھول کر اندر داخل ہوا۔ کال بیل کا سوئچ دبایا
 میوزیکل بیل گونجی اور اسی لمحہ چتین پانڈے اپنے پورے قد کی لمبائی
 کے ساتھ دروازے میں استقبال کے لیے کھڑا ہو گیا۔ مجھے لگا جیسے پانڈے
 کے قد اور درمیان والے یو کلیٹس کے درخت میں ایک بہت بڑی
 مشابہت تھی۔ اس رات میں نے پانڈے سے اپنی کوتاہی کا اعتراف کیا
 اور کہا کہ میں نے کبھی اس کے گھر کے باہر لگے تین یو کلیٹس کے پیڑوں کی طرف
 دھیان نہیں دیا تھا۔

”ویٹ شو زیور لیک آف ادبزرولیشن“

”آف کورس“

”فارگٹ اٹ۔ آؤ تمہیں کچھ ڈینش میوزک سناؤں۔“

اور اس نے ڈینش لوگ گیتوں کے بڑے ہی پیارے ٹیپ لگائے
 جنہیں وہ ڈنمارک سے اکٹھا کر کے لایا تھا۔ اور پھر وہ اچانک خاموش
 ہو گیا اور ایک دم اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا اور جب واپس آیا تو اس کے
 ہاتھ میں دھسکی کا گلاس تھا۔ ایک گلاس وہ اندر ختم کر کے آیا تھا۔
 ”تم کیا خاک رائسٹ بنو گے۔ نہ شراب پیتے ہو، نہ عورتوں کی باتیں
 کرتے ہو۔ نہ تم کسی کا زکے لیے کو میڈ ہو۔ نہ مہتا رے پاس کوئی سلوگن
 ہے۔ یہ صرف سلوگنز کا زمانہ ہے۔ جو زیادہ ادنیٰ بول سکتا ہے وہ زیادہ
 کامیاب ہے۔“

”لیکن تم بھی تو ادنیٰ نہیں بولتے۔“

”اسی لیے تو ناکامیاب رہا ہوں۔“

”میں تو ایسا نہیں سمجھتا۔“

”گیت کے باہر لگے یو کاپٹس کے یہ تین پڑ میری ناکامیابی کی طویل
 داستان کے تین باب ہیں“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک ہی لیے گھونٹ میں
 دھسکی کا گلاس ختم کر ڈالا اور پھر اندر چلا گیا۔ واپس آیا تو اس کے ہاتھ
 میں لبا لب بھرا ہوا گلاس تھا اور ہونٹوں میں سلگتا ہوا سگریٹ۔ کہنے لگا۔
 ”یہ تمام سگریٹ میڈم لائی ہے میرے لیے۔ اس لیے کہ میں
 اپنے ذہن کے رستے ہوئے زخموں پر خاریں سگریٹوں کی راکھ بکھیرتا رہوں
 اور خون کی ایک بھی بوند رس کر باہر نہ نکلے۔“

”مگر تم اتنی شراب کیوں پیتے ہو؟“

”کوئی پینے والا ہی میرے جواب سے مطمئن ہو سکتا ہے۔ تم جیسا
پاکھنڈی نہیں“

اور پھر اس نے بہت زور کا قہقہہ لگایا اور کہا -
”در اصل ہم سب پاکھنڈی ہیں۔ تم سے بڑا پاکھنڈی شاید میں
خود ہوں“

اس نے آدھا گلاس ایک گھونٹ میں خالی کر کے اسے پٹکنے کے
سے انداز میں میز پر رکھ دیا۔

اس کے بعد اس نے پیٹھ صوفے کی بیک سے لگالی اور خاموش
ہو گیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اس کی بند آنکھوں کے کونوں سے اس کے
دل کا درد دھیرے دھیرے رسنے لگا۔ میرے لیے یہ بات بالکل نئی تھی
میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آ گیا اور اس کے سر کو اپنے سینے سے
لگا لیا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور مسکرا دیا۔

”کبھی کبھی میں بے حد نیٹی مینٹل ہو جاتا ہوں“

”نینٹی مینٹل تو انسان کا سرمایہ ہیں جیتن“

”کبھی کبھی یہ سرمایہ غلط ہاتھوں میں آ کر لٹ بھی جاتا ہے۔ میں بھی اسی
طرح لٹا ہوں۔ میرے یوں لٹ جانے کے گواہ میرے یہ تین بیٹے ہیں۔ دراصل
یہ بیٹے وہ کہتے ہیں جن کے نیچے میرے ارمانوں کی آدھ کٹی لاشیں دفن ہیں۔
میں تمہیں خود ہی ان کبتوں کی کہانی سناتا ہوں۔ یہ گنگ ہیں، خود نہیں
بول سکتے۔ اور ان کبتوں پر کچھ نہیں لکھا ہے۔ اس لیے کوئی کچھ پڑھ بھی

نہیں سکتا۔ یوں سمجھو کہ میں نہیں یہ کہتے ہی تم سے بات کر رہے ہیں، اُسی لمحہ ہوا کا ایک تیز جھوٹکا آیا اور مجھے لگا جیسے باہر لگے تین یو کلیٹس کے پیڑوں کی شاخیں دھیرے دھیرے کچھ کہہ رہی تھیں اپنی آن جاتی اور آن سنی زبان میں — ”کٹھرو، میں ابھی آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر جیتن پانڈے اچانک اندر کے کمرے میں چلا گیا اور میں باہر تیز ہوا کے جھونکوں میں تحلیل یو کلیٹس کے پیڑوں کے سرسراتے ہوئے پتوں کی آواز سننا رہا۔ مجھے لگا جیسے وہ کہہ رہے تھے۔

”ہم تینوں پیڑ وہ تین عورتیں ہیں جو پچھلے کچھ برسوں میں اس کی زندگی میں آئیں، اسے اپنی جوان اور مضبوط بانہوں میں لینا چاہا اور وہ تڑپ کر ہمارے گردت سے باہر نکل گیا۔“

میں کچھ دیر جیتن پانڈے کا انتظار کرتا رہا۔ وہ نہیں آیا۔ میں پھر خود ہی اٹھ کر اندر کے کمرے میں چلا گیا۔ وہ آرام کرسی کی پشت سے پیچھے لگائے سکون سے بیٹھا تھا اور اس کے سامنے بتائی پر تین فرٹو البم کھلے پڑے تھے جن میں تین مختلف عورتوں کی تصویریں تھیں۔ ان میں سے ایک تصویر اُس ڈسینش رٹک کی بھی تھی جس سے اس نے تین سال پہلے ڈنمارک میں شادی کی تھی۔ پانڈے غالباً یہی البم لینے کے لیے اندر آیا تھا۔ میں نے جب اسے غور سے دیکھا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو معلوم ہوا وہ کرسی سے پیچھے لگائے گہری نیند سو رہا تھا۔

کیٹ کے باہر ہوا کے تیز جھونکوں میں یو کلیٹس کے تینوں پیڑ

اب بھی آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے اور پانڈے کی ناک آ آرزو
 کے مقرون پر گر پڑے کہتے مجھ سے ہم کلام تھے کیوں کہ وہ تو داستان
 کہتے کہتے سو گیا تھا۔

معصومہ

ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں نے رسیور اٹھا لیا۔ ہوٹل کے منیجر نے اطلاع دی کہ مس معصومہ حاجی سکریٹری ٹودی چیف ایڈوائزر ملنا چاہتی ہیں۔ میں نے منیجر سے کہہ دیا کہ وہ اُسے کمرے ہی میں بھیج دے اور سوچے گا الینا کیا ضروری کام پڑ گیا تھا کہ چیف ایڈوائزر نے اپنی سکریٹری کو ہوٹل میں بھیجتا ضروری سمجھا تھا اور میں ابھی کوئی صحیح راستے قائم نہ کر سکا تھا کہ سیٹوارڈ نے میرے کمرے کا دروازہ کھولا اور ایک خوبصورت لڑکی اپنے شانوں پر ترشے ہوئے بال لہراتی اندر داخل ہوئی مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کمرے کی فضا نکھٹ و نور میں ڈوب گئی!

”گڈ مارننگ“ جیسے جلتزنگ بج اٹھا ہوا

”گڈ مارننگ“ میں نے جواب دیا اور اُس خوبصورت لڑکی کو بیٹھنے کے لیے کرسی پیش کی۔

”یور نیم پلیز!“

”معصومہ حاجی“ اُس نے جواب دیا۔

اور ایک لمحے کے لیے میں نے اس کے سراپا کا جائزہ لیا۔ کریم شیڈ کا

اسکریٹ پہنے دراز قد معصومہ بے حد خوبصورت معلوم ہو رہی تھی۔ کبھی روز سے میں جن لوگوں کو دیکھتا آ رہا تھا وہ اُن سے ایک دم مختلف تھی۔ اس کے خدو خال، اس کا رنگ، اس کے بال، کبھی کچھ مختلف تھا۔

آپ کا نام بہت خوبصورت ہے۔“

”تھینکس! یہ نام میری ماں نے رکھا تھا۔ میری ماں کچھ عرصہ ایران رہی تھیں جہاں میرے والد کسی کاروبار کے سلسلے میں مقیم تھے۔ میں ایران ہی میں پیدا ہوئی تھی اور یہ نام بھی مجھے ایران ہی میں ملا تھا۔“

”اب آپ کے والد کہاں ہیں؟“

”دارالسلام میں۔ وہ چار پانچ سال سے بیمار ہیں۔“

”اور آپ کی والدہ؟“

”وہ بھی دارالسلام ہی میں ہیں۔ میں ہر نیچر کو اُن سے ملنے چلی جاتی

ہوں۔“

”آپ کتنی مدت سے یہاں مازا میں ہیں؟“

”بیس تین سال سے یونیورسٹی کے کلچرل ادارہ سے منسلک ہوں۔“

”تو آپ کو سواہیلی زبان پر تو اچھا عبور ہو گیا ہو گا؟“

”سواہیلی زبان بڑی آسان ہے۔ اس میں عربی اور فارسی کے

بے شمار الفاظ شامل ہوئے ہیں۔ آپ بھی آٹھ دس دنوں میں بہت کچھ سیکھ

جائیں گے۔“

”ایک لفظ تو میں نے سیکھ بھی لیا ہے۔“

”کون سا؟“

”رفیقی!“

”اوہو، دوست!“ اس نے سنتے ہوئے کہا۔
 ”رفیق بہت پیارا لفظ ہے۔ اس لیے رفیقی لفظ کو سمجھنے اور اسے
 دلنے میں بہت لطف آتا ہے۔“
 ”سوائسلی زبان میں آپ کو ایسے بہت سے پیارے الفاظ
 ملیں گے۔“

”میں نے تو آپ کو اردہی باتوں میں ابجھالیا۔ آپ کیسے تشریف

لائی ہیں؟“

”یہ باتیں بھی ضروری تھیں۔ میں آپ سے یہ عرض کرنے آئی تھی کہ آپ کے
 کو کیا جانے کا پروگرام طے ہو گیا ہے۔ آپ کا ڈپٹی کمشنر آج رات بوٹ
 سے لو کیا جائے گا اور صبح آپ وہاں پہنچ جائیں گے۔ آپ کے کھڑنے
 کا انتظام کافی بڑی ان ہوٹل میں کیا گیا ہے۔“

”پہلے تو کار سے جانے کا پروگرام تھا؟“

”جی ہاں، پروگرام تو یہی تھا کہ کل صبح آپ یہاں سے چلیں گے
 اور شام کو لو کیا پہنچ جائیں گے۔ لیکن ادھر کی سڑکیں بہت اچھی نہیں
 ہیں۔ اس لیے سفر میں آپ کو بہت تکلیف ہوگی۔ یہی سوچ کر ایئر وائزر
 صاحب نے فیصلہ کیا ہے کہ آپ بوٹ ہی سے جائیں وہ کسی ضروری
 کام سے دارالسلام چلے گئے ہیں اور آپ کو دو دنوں کے بعد کو کیا ہی

میں ملیں گے۔“

”تھینکس!“

اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو سٹیمر پر سی آف کر سکتی ہوں،

”ٹھیک رہے!“

اور اس کے بعد معصومہ شاخ گل کی طرح چمکتی چلی گئی لیکن اپنے
شیاب اور رعنائی کی خوشبو چھوڑ گئی۔ میں اُس کے جانے کے بعد دیر
تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔

شام کو وہ سٹیمر کے ری سیشن پر موجود تھی اور اپنی دلنواز مسکراہٹ
کی چاندنی میں نہاتی ہوئی ڈبلی گیشن کے سب ممبروں سے ہاتھ ملا رہی
تھی۔ مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”آپ نے سواہیلی کا کوئی اور لفظ بھی سیکھا ہے؟“

”قریباً۔“

”یعنی دلی کم!“ اور وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی اور مجھے محسوس
ہوا دکتوریہ جھیل کی بے پناہ دستوں میں مچلتی ہوئی لہروں نے خوشگوار
جھینٹوں سے مجھے شرابور کر دیا۔

اس کے بعد معصومہ ہمارے ڈبلی گیشن کی واحد خاتون ممبر مس
پاٹل سے باتوں میں لگ گئی۔ مس پاٹل گجراتی ہے اور اس نے یہاں بہت
سے گجراتی لوگوں سے رابطہ پیدا کر لیا ہے۔ اس لیے وہ ہمارے ساتھ کم
اور اپنے نئے واقف کاروں کے ساتھ زیادہ وقت گزارتی ہے۔ معصومہ

اور مس پاٹل ایک طرف کھڑی باتیں کرتی رہیں اور ہمارا سامان اسٹیمر میں پہنچ گیا اور ہم اسٹیمر کی طرف بڑھنے لگے۔ اور معصومہ نے ایک بار پھر سب سے ہاتھ ملایا اور آخر میں اپنا نرم و نازک ہاتھ میرے ہاتھوں میں دیتے ہوئے کہا۔
 ”سلاما (خدا حافظ)!“

”خدا حافظ!“ میں نے کہا۔

اس کے بعد معصومہ چلی گئی اور تنقوڑی دیر کے بعد ہمارا اسٹیمر بھی دکنویہ جھیل کے گہرے پانیوں کی طرف بڑھ گیا۔ یہ جھیل مانزا سے لے کر مغرب تک کئی سو میلوں تک پھیلی ہے۔ اس کا پانی بہت گہرا ہے۔ اسے جھیل کہنا تو محض رسا ہے ورنہ یہ تو اچھا خاصا سمندر ہے۔ لیکن اس جھیل کا پانی اچھا نہیں اس لیے اس کا کوئی معقول استعمال نہیں کیا جاتا۔

بوکوبا کے ارد گرد کے علاقے میں گھومنے اور مشرقی افریقہ کے دیہات میں جگہ جگہ سمجھے ہوئے گھروں میں بسے لوگوں سے ملنے کا ایک الگ ہی لطف تھا۔ یہ لوگ اپنی چھوٹی چھوٹی زندگی کے جزیروں کو بے خوش و خرم ہیں۔ ہر گھر کے ساتھ زمین کا ایک ٹکڑا ہے جس میں وہ کیلے کی کاشت کرتے ہیں۔ شکر قندی اور موم پھیلی اگاتے ہیں اور بیج بیج میں مکی کے دانے پھینک دیتے ہیں۔ اس طرح انھیں کچھ اناج بھی مہیا ہو جاتا ہے۔ یہ معصوم لوگ اپنی زندگیوں کے چھوٹے چھوٹے جزیروں میں بسنے ہیں، روتے ہیں، محبت کرتے ہیں، بیمار ہوتے ہیں اور انھیں جزیروں میں فنا کی گود میں سو جاتے ہیں۔ حیات و موت کا یہ مختصر سا ڈرامہ کتنا معنی خیز ہے لیکن میں جب ان لوگوں سے ملا۔ ان سے

باتیں کیں تو مجھے محسوس ہوا، ان میں ایک اچھی اور خوشگوار زندگی گزارنے کا احساس اب پیرا ہو چکا ہے۔ وہ اب محسوس کرتے ہیں کہ ان کا ملک کچھ بڑا ہوا ہے اس لیے انھیں اپنی ترقی کے لیے زیادہ محنت اور کوشش کرنی چاہیے۔ ملکوں اور قوموں میں جب یہ احساس جاگ جاتا ہے تو پھر کوئی بھی اجنبی طاقت انھیں دبا کر نہیں رکھ سکتی، چاہے وہ طاقت سختی ہی مضبوط کیوں نہ ہو۔ احساس کی طاقت سے زیادہ مضبوط طاقت شاید کوئی بھی نہیں۔ میں نے اور ڈبلیو گیشن کے دوسرے افراد نے وہ کھانا بھی کھایا جو یہ دیہاتی لوگ کھاتے ہیں اور جس پر ان کی زندگیوں کا دار و مدار ہے۔ کیلے کے پتوں پر کھانا پروسنے سے پہلے ہاتھ دھلانا مجھے بہت ہی اچھا معلوم ہوا۔ یہ لوگ غریب اور کچھ بڑے ہوئے سہی۔ ان کے رنگ کالے سہی۔ ان کے بال بہت چھوٹے چھوٹے اور خوبصورت نہیں، لیکن ان کے دل بہت خوبصورت ہیں۔ ان کے احساس میں گرمی ہے اور جذبات میں خلوص کی روشنی ہے اس لیے یہ بھی لوگ اچھے ہیں، خوبصورت ہیں اور جان دار ہیں۔

چار دن کے جان توڑ سفر کے بعد جب ہم مانزا وایس پہنچے تو ہمارے ساتھ چیف ایڈوائزر بھی موجود تھے جو دارالسلام سے بکویا پہنچ کر ہمارے ڈبلیو گیشن کی سہولیات کو دیکھنے کے لیے ہمارے ساتھ رہے تھے۔ میں نے دیکھا معصومہ استقبال کو موجود تھی۔ وہ اپنے بوس کے لیے وہاں تھی یا سبھی ایسے موقعوں پر موجود رہتی ہے یا صرف ہمارے

ڈیلی گیشن کی آمد پر ہی استقبال کو آئی تھی، یہ جاننے کی میں نے کوشش نہیں کی۔ اتنا ہی بہت تھا کہ اس اجنبی ملک میں کوئی ایسی سہتی بھی موجود تھی جو اپنی دلنواز مسکراہٹ سے ہمارا استقبال کر رہی تھی۔ ہماری راہ میں حسن و رعنائی کے پھول بکھیر رہی تھی۔

اگلا دن اتوار تھا۔ معصومہ نے مجھ سے اتوار کے پروگرام کے بارے میں پوچھا۔ میرے کچھ ساتھی بے حد تھکے ہوئے تھے اور ہوٹل میں آرام کرنا چاہتے تھے۔ مس پاٹل اپنے کسی نئے شتہ سا گھراتی گھرانے کے ساتھ اتوار کا دن گزارنا چاہتی تھی۔ ایک طرف میں تھا جسے ہوٹل میں پڑے رہنے میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اِدھر اُدھر گھومتے کی خواہش تھی۔ لیکن اس وقت میں نے معصومہ سے کچھ نہیں کہا اور سیدھا ہوٹل چلا آیا اور اپنے آرام کے بستر میں لیٹے لیٹے اُن اجنبی ہواؤں میں پڑا سانس لینا رہا جو وہاں صرف دو دن اور ہمارا ساتھ دے سکتی تھیں۔ اُس کے بعد میں اس جگہ کو چھوڑ دینا تھا۔

اتوار کی صبح کو میں نے اپنے کچھ کپڑے دھوئے اور بخلی منزل پر ہوٹل کے میجر کو انھیں پر لیں کرانے کے لیے کہنے کو نٹر پر گیا۔ دیکھا تو معصومہ کھڑی تھی۔

”Jamblo Subui“ (صبح کا سلام) اس نے

مسکرا کر مجھے مخاطب کیا۔

”Asanta“ (شکریہ) ”یہ صبح سویرے کیسے آنا ہوا؟“

”لیکن آپ تو جیسے ابھی سوہی رہے ہیں!“

”تم نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ میں ابھی سوہی رہا ہوں۔ ابھی ان اجنبی
ہواؤں کے جادو کی غنودگی چھٹی نہیں۔“

”تو جلدی سے تیار ہو جائیے میں ایک گھنٹہ میں واپس آ رہی ہوں“

”کہیں جانا ہے کیا؟“

”سنائی آئی لیٹڈ پر۔“

”وہ کیا جگہ ہے؟“

”یہاں کا ایک پکنک سپاٹ ہے جہاں جنگلی جانور بالکل قدرتی
ماحول میں رکھے گئے ہیں۔ فیری سے وہاں جانا ہوگا۔“

”لیکن مجھے تو پانی سے ڈر لگتا ہے!“

”ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ آپ تیار ہو جائیے۔ سلاما!“

”سلاما!“ میں نے کہا اور وہ لمحہ بھر میں مجھے ہوٹل کے ریسیپشن

ہال میں اکیلا چھوڑ کر چلی گئی۔

میں جلدی سے تیار ہوا۔ اپنے ساتھیوں سے بھی پوچھا لیکن کوئی

بھی کہیں جانا نہ چاہتا تھا۔ میں سچے ریسیپشن ہال میں آ گیا اور صوفے

پر بیٹھے بیٹھے اختیار دیکھنے اور سگریٹ پینے لگا۔

ٹھیک ایک گھنٹہ کے بعد معصومہ آگئی اور اپنی دلنواز مسکراہٹ

کی پھوار سے ماحول کو منہلا دیا۔ جیسے فضا نکھت و نور میں ڈوب گئی۔

سنائی آئی لینڈ دکنور پہ جھیل کے درمیان کنارے سے کوئی تین میل دور ہے۔ میں فیری کے ٹکٹ خریدنے لگا تو معصومہ نے روک دیا۔

”آپ یہاں ہیں!“

وہ اپنے ساتھ کافی سے بھری تھرمس اور کچھ سنیکس بھی لے آئی تھی۔ جیسے آج کا تمام دن وہ اسی آئی لینڈ پر گزارنا چاہتی تھی۔ فیری میں بیٹھے ہوئے میں نے اس سے پوچھا۔

”لیکن انوار کو تمہیں دارالسلام جانا ہوتا ہے؟“

”کوئی ہمان آجائے تو یہ پروگرام منسوخ بھی ہو سکتا ہے۔“

”میں تمہارا ہمان تو نہیں ہوں، ڈیلی گیشن کے ممبر تو سرکاری

ہمان ہیں۔“

”تو آپ سرکاری ہمان بننا زیادہ بہتر سمجھتے ہیں، مجھے معلوم نہ تھا“

میں نے دیکھا معصومہ کا چہرہ ادا اس ہو گیا تھا اور اس کی آنکھیں

نم آلود ہو گئی تھیں۔ اسی لمحہ جھیل کی ایک موج نے فیری سے ٹکرا کر اس کے چہرے کو پانی کے چھینٹوں سے دھو ڈالا۔

”آئی ایم سوری! میرا مطلب تھا تمہارے والد اور تمہاری والدہ انتظار کریں گے۔“

”میں نے انہیں کل ہی اطلاع کر دی تھی۔“

میں خاموش رہا۔ میں نے انجانے میں اس کا دل دکھایا تھا۔ اس کے

لیے مجھے افسوس تھا۔ لیکن اب کچھ کہنا فضول تھا خاموشی ہی بہتر تھی۔

سنائی کا مطلب سوا ہیملی زبان میں دڑو ہے۔ کہتے ہیں کہ جب یہ چیزہ دریافت کیا گیا تھا تو اس وقت دو بجے تھے۔ اس لیے اس کا نام سنائی آئی لینڈ رکھ دیا گیا۔ سارا دن ساتھ گزارنے کے بعد ہم واپس پہنچے تو میرے ساتھی مینما چلا گئے تھے۔ معصومہ کو میں نے چائے کے لیے کہا اور ہم دونوں اوپر کمرے میں آ گئے۔ سیٹوار ڈچائے کمرے ہی میں لے آیا۔

”یہاں آپ نے چائے کے باغات بھی دیکھے ہیں؟“
 ”ہاں دیکھے ہیں۔ یہاں کی چائے کا ذائقہ مختلف ہے۔ پیسی ذرا تیز ہو جائے تو چائے کڑوی ہو جاتی ہے۔“
 ”تو شکر زیادہ ڈال لیا کریں۔“
 ”میں تو چائے میں شکر ڈالتا ہی نہیں۔“
 ”دیکھو؟“

”اس سے چائے کا حقیقی ذائقہ ختم ہو جاتا ہے۔“
 ”تو آپ کو خالص ہی چیزیں پسند ہیں؟“
 ”بہی سمجھ لو! اسی لیے مجھے سیدھے سادے معصوم لوگ پسند ہیں۔ اور سچی صاف باتیں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ بنا میک آپ کے چہرے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔“

”اور —؟“ معصومہ کھیل کھلا کر سنس پڑی۔
 ”اور ایسے ہی دھلے ہوئے کھلے قہقہے مجھے پسند ہیں۔“
 معصومہ نے بے حد معصوم نظروں سے میری طرف دیکھا۔

میں ہندوستان سے آتے وقت کچھ چھوٹے چھوٹے تحفے ساتھ لایا تھا جو میں اس اجنبی ملک میں نئے دوستوں کو پیش کرنا چاہتا تھا لیکن اب تک دو چھوٹے چھوٹے تحفے، وہ دوستی کے تحفے پہنچا مبر مرے ایچی کیس ہی میں بند پڑے تھے۔ مجھے ان دنوں میں کوئی بھی ایسا شخص نظر نہ آیا تھا جسے میں کوئی تحفہ پیش کرتا، جسے میں دوستی کا پیغام دے سکتا۔

میں نے اپنا ایچی کیس کھولا اور لکھنؤ کے حضرت گنج کے ایمپویریم سے خرید ہوا بے حد چمکدار کینڈل اسٹینڈ نکال کر معصومہ کو پیش کر دیا۔ کینڈل اسٹینڈ کو ہاتھ میں لیتے ہوئے اس کا چہرہ چمک اٹھا۔

”*Asan tesana*“ (بہت بہت شکریہ!)

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے شام کی ساری شفق اس کے چہرے پر کھل اٹھی تھی!

ابھی ابھی معصومہ مجھے ایرپورٹ پر چھوڑنے آئی ہے۔ اس کے خوبصورت چہرے پر اسی ہے۔ اس کی آنکھوں میں تمنائی کی جھلک ہے اس کے سیاہ بال خوشک ہوا کے جھونکوں میں جھول رہے ہیں، بہت ہی غمگین معلوم ہو رہے ہیں۔ بال بھی تو غمگین معلوم ہو سکتے ہیں کبھی!

”*Masana*“ (خدا تمہیں سلامت رکھے!) اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دباتے ہوئے کہا ہے۔

اور پھر اس نے میرے بہت ہی قریب ہرگز میرے کانوں میں سرگوشی کے انداز

میں رس گھولا ہے اور میرے کانوں کی لویں اُس کی گرم سانس سے اڑ گئی ہیں۔

”میں مختار رہے دیے ہوئے کینڈل اسٹینڈ میں ہر رات موم تپا جلا یا کر دوں گی، ٹھیک نو بجے رات ہیں، جب تم نے پہلی بار میرا نام لے کر مجھے مخا طب کیا تھا اور موم تپنے کے اس پگھلتے ہوئے موم میں اُن جذبات کی گرمی محسوس کر دوں گی جن سے میں تمہیں مل کر روشناس ہوئی تھی اور جوں جوں موم تپتی کا ہلکا ہلکا دھواں بغیر محسوس طور پر کمرے کی فصائیں پھیلتا جائے گا مجھے محسوس ہو گا کہ وہ اجنبی ہوا میں جن میں تم نے کچھ روز سانس لی تھی اب بھی مختاری یادوں سے آباد ہیں!“

ہوائی جہاز نے اڑان بھر لی ہے اور میں کھڑکی کے ساتھ لگا ابھی سیٹ سے معصومہ کو وز بیئر ز گیلری میں کھڑے دیکھ رہا ہوں اور اس کے ہاتھ میں سرخ رومال آہستہ آہستہ کانپ رہا ہے جیسے اس کی بڑی بڑی آنکھوں کی جھیلوں پر لپکوں کے سائے لرز اُکرتے ہیں!!

پبلشنگ ہاؤس کی دواہم مطبوعات افکارِ عبدالحق | چند ادبی شخصیتیں

ادب و شعر، اسلوبِ بیان، تنقید و تحقیق،
لسانیات، مذہب و سائنس اور دوسرے
کئی اہم موضوعات پر بابائے اردو مولوی
عبدالحق کے افکار و خیالات کا مجموعہ
جسے آمنہ صدیقی نے بابائے اردو کی
تمام تحریروں کو سامنے رکھ کر مرتب
کیا ہے۔

اپنی نوعیت کی پہلی کتاب

قیمت :-

پینتیس روپے

قیمت :-

تیس روپے

